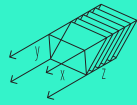


# FÓRMULAS ESTRUCTURALES DE LA MÚSICA COMERCIAL

por WALTER NOVILLO







objetos singulares

2015



**FÓRMULAS ESTRUCTURALES DE LA MÚSICA COMERCIAL**  
**WALTER NOVILLO**

**UNIVERSIDAD DE CUENCA**

*ING. FABIÁN CARRASCO*  
*RECTOR*

**FACULTAD DE ARTES**

*MGST. JIMENA PEÑAHERRERA*  
*DECANA*

**EDITORIAL:**

*OBJETOS SINGULARES*  
*FACULTAD DE ARTES*

**DISEÑO Y DIRECCIÓN DE ARTE:**

*DIS. SANTIAGO CALLE, MGST. PABLO RAMOS*  
*DEPARTAMENTO DE COMUNICACIÓN DE ARTES*

**DERECHOS DE AUTOR:** *CUE-003361*

**ISBN:** *978-9978-14-384-1*

© **UNIVERSIDAD DE CUENCA**, 2014  
**AV.12 de abril S/N**  
**TELE:405 1061**

# P R Ó L O G O

Uno de los fenómenos artísticos más predominantes de la historia ha sido sin lugar a dudas lo que hoy denominamos música clásica. Más allá de los procesos de conquista que permitieron difundir este arte a lo largo y ancho del mundo, su belleza, su manejo de formatos instrumentales, sus poderosas teorías del tratamiento melódico-armónico, su amplio rango rítmico, su desarrollo majestuoso de un vocabulario extenso para casi todos los parámetros musicales, su exquisita mezcla cultural y por supuesto su prominente escuela como base fundamental para mantener técnicas y perspectivas, han sido factores indispensables para que su resultado sonoro sea cautivante a los oídos de casi todos los habitantes del plane-



ta, convirtiéndose así en lo que se denomina de manera acertada: música universal. Dentro del desarrollo de este arte universal se fueron dando lineamientos de formas musicales las cuales permitieron ordenar y enriquecer los diferentes géneros que se produjeron durante su evolución, siendo así, los resultados fueron tan acertados que proporcionaron al músico y al público en general una guía clara y precisa de lo que se interpretaba o escuchaba. Actualmente además de poder disfrutar de la música clásica que ha perdurado hasta nuestros días, tenemos un abanico de expresiones musicales que han permitido aumentar nuestro criterio melómano y productor bajo lo que se conoce como música comercial, la cual a su vez – al igual que lo hizo la música clásica en su tiempo – ha podido conquistar el mundo a través de procesos modernos de marketing y difusión masiva.

Es de conocimiento general, que la competitividad musical actual se ha convertido en un fenómeno extremo, lo cual obliga a músicos a proporcionar al público un material de primera clase y este resultado depende de todos los pasos a seguir (composición, producción, grabación, edición, mezcla, máster, difusión, marketing, etc.), caso contrario, muy difícilmente una obra se podrá convertir en un éxito o comúnmente llamado hit. El objetivo de esta investigación, fue realizar un análisis formal-estructural de 500 hits de la música comercial desde la década de los 60's hasta nuestros días, con la finalidad de poder descubrir las formas musicales que se están perpetuando dentro de este proceso de producción musical moderno y facilitar al productor musical una herramienta para alcanzar un perfeccionamiento de su trabajo y por supuesto el éxito de su material, es decir, poder tomar

referencias estructurales que han funcionado, podrían dar pautas bastante concisas y efectivas en el momento de realizar una composición a miras de introducirla en la industria cultural. Además de esto, se ha tomado un cambio de perspectiva en torno a la denominación “formas musicales” por “fórmulas”, por la simple y llana razón de que al poder contar con una estructura definida – y que por supuesto funcionaba como una mini garantía de popularidad masiva – se podía mezclar con más comodidad y precisión el resto de los parámetros musicales a utilizarse dentro de la composición de cualquier obra, por supuesto, al tratarse de una indagación dentro del mundo de la industria cultural global, el concepto de fórmulas ha quedado complementado con esta naturaleza contemporánea y el resultado es el título de este material de consulta.

P

D

A

*“NO HAY MEJOR MÉRITO QUE  
SABER APROVECHAR TODAS LAS  
OPORTUNIDADES”*

í

N

R

O

# 1 LINEAMIENTOS GENERALES

Empezaré enunciando que el trabajo de selección de obras no fue sencillo, esto se debe a que el universo seleccionado (500 obras) es demasiado pequeño como para poder representar de manera íntegra la producción masiva que se ha venido dando desde la década de los 60's hasta nuestros días, sin embargo, la selección de hits en cierta forma suavizó dicho proceso comprometido. Bajo este concepto, las obras seleccionadas eran provenientes de las principales industrias musicales a nivel mundial (Estados Unidos, Reino Unido, México, Argentina, España etc.), además un porcentaje considerable es proveniente de Ecuador y Corea del Sur, del primero es debido a que como ecuatoriano de naci-

miento siempre he tenido curiosidad sobre los fenómenos artístico-culturales que rodea mi contexto vivencial y del segundo país seleccionado, cumple – bajo criterio personal – una propuesta poderosa de producción comercial, generando propuestas innovadoras en cuanto al manejo estructural musical y que muy probablemente en un futuro cercano, fenómenos similares a los de PSY se presentarán con más frecuencia. De la misma manera mayoritariamente el repertorio estudiado está bajo la interpretación de lenguas española e inglesa con un porcentaje mínimo de otros idiomas. Reforzando lo anteriormente mencionado, los datos de las fuentes (obras, hits) estudiadas, son los siguientes:

## PROCEDENCIA

Argentina	6.2%
Canadá	2.6%
Colombia	3.8%
Corea del sur	2.4%
Ecuador	11.2%
España	14.4%
Estados Unidos	19.6%
México	11.4%
Puerto Rico	2.4%
Reino Unido	11.2%
Otros	14.8%



## IDIOMA

Español	58%
Inglés	37.4%
Otros	4,6%

## AÑO-DE-PUBLICACIÓN

1950 's	0.63%
1960 's	2.6%
1970 's	3.8%
1980 's	2.4%
1990 's	11.2%
2000 's	14.4%
2010 's	19.6%

# 1 . 2 C O N C E P T O S

Dentro de la música comercial no existen escuelas que definan de manera precisa y sobretodo definitiva los parámetros que conforman la creación moderna, empero, los conceptos que daré a continuación son los que se han considerado para realizar los análisis musicales, los cuales se los puede definir como una mezcla de lectura y experiencia personal de más de 15 años dentro de la producción comercial.



# *Intro =*

elemento inicial de una obra que por lo general es instrumental aunque en ciertas ocasiones se utiliza secciones posteriores importantes como una introducción (un coro por ejemplo), y que además en su mayoría determina la tonalidad, compás y pulso general. Durante la investigación la Introducción será denominada con la letra “X”.

X

# *Interludio =*

Sección que funciona como puente conector entre dos partes de la obra, pero que a diferencia del puente (E), no suele ser contrastante con el desarrollo de la misma. El Interludio por lo general es de carácter instrumental y en ocasiones se lo conoce como estribillo cuando aparece con los elementos que conforman la intro (X). Durante la investigación, el Interludio será denominado la letra “Y”.

Y

# *Estrofa =*

sección lírico-musical de una obra que por lo general se desarrolla de manera creciente dentro de los parámetros musicales (dinámica, ritmo, interpretación) y que además conlleva el desarrollo textual de la historia a contarse. En su mayoría esta parte se presenta después de la Intro. Durante la investigación la Estrofa será denominada con la letra “A”.



A

# *Coda =*

elemento final de una obra que por lo general representa el desarrollo y/o variación de alguna sección anterior. La coda puede ser instrumental y/o vocal. Durante la investigación la Coda será denominada con la letra “Z”.

7

# *Puente =*

sección discordante que sufre cambios considerables dentro de alguno o varios de los parámetros musicales desarrollados en la obra (letra, ritmo, armonía, melodía, dinámica, interpretación, etc.). El puente por lo general se lo utiliza como un break dentro del desarrollo sonoro y conlleva a la unión de dos partes importantes de la obra. Durante la investigación el Puente será denominado con la letra “E”.



# Coro =

sección más resaltante que por lo general conlleva el máximo desarrollo dinámico y melódico, además suele contar con una lírica más concisa y directa como haciendo referencia a un resumen de lo desarrollado en las estrofas. Dentro de la cultura moderna, es ésta sección la que determina la memorización del público de cualquier determinado producto musical. Durante la investigación el Coro será denominado con la letra “C”.

6

# *Pre-coro =*

sección previa al Coro y que por lo general se demuestra como una especie de puente, es decir se desarrolla con cierta discordancia con lo anteriormente expuesto. En su mayoría el pre-coro se coloca posteriormente a la estrofa y es de corta duración. Durante la investigación el Pre-Coro será denominado con la letra “B”.



BB

# *Solo =*

sección en donde se da importancia al virtuosismo instrumental y/o vocal. El solo representa al igual que el Pre-Coro una especie de puente pero a diferencia de éste, el solo en su mayoría si se desarrolla de forma concordante con la obra. Durante la investigación el Solo será denominado con la letra “D”.

D

*I n t r o = X*



*C o r o = C*

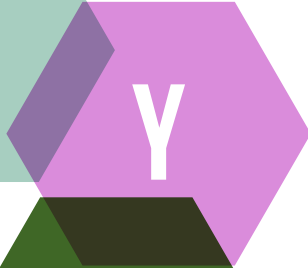
---

Para finalizar con claridad, si tenemos una obra que posee Intro/Estrofa/Pre-coro/Coro/Solo instrumental/Coro/Puente/Coro/Coda, su fórmula quedaría de la siguiente manera: X A B C D C E C Z.

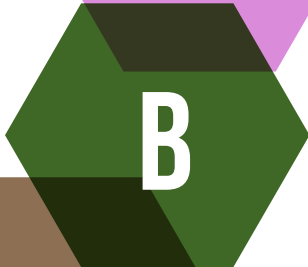
*C o d a = Z*



*Estrofa = A*



*Interludio = Y*



*Pre-coro = B*



*P u e n t e = E*

*S o l o = D*

# 1 T É C N I C A 3 ANALÍTICA

Como técnica analítica, se ha fabricado un análisis personalizado, el cual, argumenta sus puntos operativos en los siguientes aspectos:

1. La base teórica, radica su ideología y perspectiva general en el análisis schenkeriano, en donde, se argumenta que en la música existe un equilibrio y que la conciencia puede captar los niveles de transformación y su movimiento estructural (Sans, 2014).

2. Se utilizó la percepción sensitiva empírica para ir definiendo los cambios y partes conformantes de las obras analizadas. Para este proceso era importante mezclar la ideología del análisis schenkeriano y los conceptos delimitados en el punto 1.2

3. Se consideró la siguiente jerarquía para delimitar los cambios dentro del análisis:

a. Letra

b. Armonía

c. Ritmo (figuración y pulso)

d. Dinámica

e. Intencionalidad

f. Cambios en el formato

# 2 T A B L A 1 DE FORMULAS (GUÍA)

Como se mencionó en el prólogo, el objetivo principal de esta investigación fue elaborar una guía en donde se pueda visualizar con facilidad los resultados investigativos estructurales (fórmulas) de cada una de las obras estudiadas, siendo así a continuación se expone la tabla final (orden alfabético por obra) y detallando su información más relevante:





ANA TORROJA





No.	Obra	Interprete	Fórmula	Fuente
1	A Contratiempo	Ana Torroja	<b>XAYABCABCECZ</b>	(Torroja, 2011)
2	A Day	Clan of Xymox	<b>XAADAAZ</b>	(Xymox, 2006)
3	A pesar de todo	Vicente Fernández	<b>XAABCYC</b>	(Fernández, 2010)
4	A Thousand Years	Christina Perri	<b>XAABCYAABCDBCZ</b>	(Perri, 2011)
5	Abrázame muy fuerte	Juan Gabriel	<b>AAEABC</b>	(Gabriel, 2010)
6	Absurda Cienicienta	Chenoa	<b>XABCABCDECC</b>	(Chenoa, 2009)
7	Acompáñame	Enrique Guzmán	<b>ACADCAZ</b>	(Guzmán, 2009)
8	Adán y Eva	César Costa	<b>XAACACAZ</b>	(Costa, 2011)
9	Adiós	David Cañizares	<b>XAABCYAABCZ</b>	(Cañizares, 2011)
10	Adolescent Sex	Japan	<b>XAACYAACDCZ</b>	(Japan, 2006)

No.	Obra	Intérprete	Fórmula	Fuente
11	Africa	Toto	<b>XAAABCYAABCDCZ</b>	(Toto, 2013)
12	Aing	Orange Caramel	<b>XAABCYABCDECZ</b>	(Caramel, 2010)
13	Algo más	La Quinta Estación	<b>XAABCYAABCDEC</b>	(Estación, 2003)
14	All for Love	Bryan Adams, Rod Stewart, Sting	<b>XAACACEDC</b>	(Bryan Adams, 2009)
15	All out of love	Air Supply	<b>XAACAAACECCCZ</b>	(Supply, 2009)
16	All the things she said	t.A.T.u.	<b>XCAACYAADEC</b>	(t.A.T.u., 2009)
17	Always	Bon Jovi	<b>XAABCAABCEDBCZ</b>	(Jovi, 2009)
18	Always on my mind	Willie Nelson	<b>XAABCAABCEDBC</b>	(Nelson, 2009)
19	Amigo	Roberto Carlos	<b>XAAYAAYC</b>	(Carlos, 2010)
20	Amor de estudiante	Roberto Jordán	<b>XACACA</b>	(Jordan, 2008)

No.	Obra	Intérprete	Fórmula	Fuente
21	Amor del Bueno	Reyli Barba	<b>XAABCYAABCCZ</b>	(Barba, 2009)
22	Amor Eterno	Rocío Durcal	<b>XAACYACZ</b>	(Durcal, 2009)
23	Amor Narcótico	Chichí Peralta	<b>XAACAAEACEDCZ</b>	(Peralta, 2009)
24	Amor Prohibido	Acústica	<b>XAABCYAABCCZ</b>	(Acústica, 2007)
25	Ándate	Basca	<b>XACACDACAC</b>	(Basca, 2007)
26	Another Brick in The Wall	Pink Floyd	<b>XACACDZ</b>	(Floyd, 2010)
27	Antes	Obie Bermúdez	<b>XAABCAABCC</b>	(Bermudez, 2009)
28	Anywhere for you	Backstreet Boys	<b>CABCABCECC</b>	(Boys, 2011)
29	Aperturas	Belona Mc	<b>XAAACAAACZ</b>	(Mc, 2011)
30	Aprenderé	Ednita Nazario	<b>XAACACDC</b>	(Nazario, 2009)

No.	Obra	Intérprete	Fórmula	Fuente
31	Aprendiz	Malú	<b>XAABCYAABCZ</b>	(Malú, 2009)
32	Aquí estoy yo	Luis Fonsi, Aleks Syntek, David Bisbal & Noel Schajris	<b>XAABCAABCEC</b>	(Fonsi, 2009)
33	Así es la vida	Elefante	<b>XAAAABCDAABC DCCC</b>	(Elefante, 2007)
34	Así fue	Playa Limbo	<b>XAABCBCBCBC</b>	(Limbo, 2009)
35	Aunque no te pueda ver	Álex Ubago	<b>XAABCYAABCZ</b>	(Ubago, 2011)
36	Ay pena, penita, pena	Lola Flores	<b>XABCYABC</b>	(Flores, 2009)
37	Azúcar amargo	Fey	<b>AAEAABCAABCY BCC</b>	(Fey, 2010)
38	Baby	Justin Bieber	<b>XAACAACDCZ</b>	(Bieber, 2010)
39	Back for Good	Take That	<b>XABCABCECCZ</b>	(That, 2009)
40	Bad Day	Daniel Powter	<b>XAEABCYBCEACZ</b>	(Powter, 2011)

PINK FLOYD







No.	Obra	Intérprete	Fórmula	Fuente
41	Bad Girl Good Girl	Miss A	<b>XABCABCECZ</b>	(A, 2010)
42	Baila Casanova	Paulina Rubio	<b>XABCABCECC</b>	(Rubio, 2009)
43	Because of you	Kelly Clarkson	<b>XAACAACECCZ</b>	(Clarkson, 2009)
44	Bella Idiota	Marco Masini	<b>AABCEABCZ</b>	(Masini, 2007)
45	Besito de Melcocha	Jose Daniel Parra	<b>XABCABCDECZ</b>	(Parra, 2006)
46	Bienvenidos	Miguel Ríos	<b>XAACAACEDAACZ</b>	(Ríos, 2007)
47	Bigger than us	White Lies	<b>XAABCYAABCECCC</b>	(Lies, 2010)
48	Bitter Sweet Symphony	The Verve	<b>XAACYAACACZ</b>	(Verve, 2009)
49	Bizarre Love Triangle	New Order	<b>XAABCYAABCEZ</b>	(Order, 2011)
50	Black Hole Sun	Soundgarden	<b>XAACAACCEDACCZ</b>	(Soundgarden, 2010)

No.	Obra	Intérprete	Fórmula	Fuente
51	Black in black	AC/DC	<b>XABCABCDBCDCZ</b>	(AC/DC, 2012)
52	Black is Black	Los Bravos	<b>XACACEACEAC</b>	(Bravos, 2009)
53	Bomba	Azul Azul	<b>CAABCAABCZ</b>	(Azul, 2008)
54	Bonita	Cabas	<b>AABCAABCCECC</b>	(Cabas, 2009)
55	Born in U.S.A.	Bruce Springsteen	<b>XACACAYAAACCZ</b>	(Springsteen, 2008)
56	Bound to you	Christina Aguilera	<b>XABCABCECZ</b>	(Aguilera, 2011)
57	Boyfriend	Janus	<b>XAABCEAAECZ</b>	(Janus, 2012)
58	Brindaremos por ti	Massiel	<b>XABCABCDCZ</b>	(Massiel, 2006)
59	Broken Strings	James Morrison & Nelly Furtado	<b>AABCAABCECZ</b>	(Morrison, 2009)
60	Bulería	David Bisbal	<b>XCAACAACCDECC</b>	(Bisbal, 2009)

AC/DC





No.	Obra	Intérprete	Fórmula	Fuente
61	Burnin´up	Jonas Brothers	<b>XAACYAAECECCDC</b>	(Brothers, 2013)
62	Caderona	La Grupa	<b>XAYACYAYCDZ</b>	(Grupa, 2009)
63	Californication	Red Hot Chili Peppers	<b>XAYACYAYACDAC</b>	(Peppers, 2009)
64	Call me back	The Strokes	<b>XAABCAABC</b>	(Strokes, 2011)
65	Call me Maybe	Carly Rae Jepsen	<b>XAABCAABCECZ</b>	(Jepsen, 2012)
66	Calor Lunar	Apolo Gavilán	<b>XAEABCYABCCZ</b>	(Gavilán, 2007)
67	Caminos Paralelos	Guille Martínez	<b>XAABCYAABCDCCZ</b>	(Martinez, 2011)
68	Can't get you out of my head	Kylie Minogue	<b>XAYABCYABCZ</b>	(Minogue, 2009)
69	Cantinero de Cuba	Sergio y Estíbaliz	<b>XACACDACC</b>	(Estibaliz, 2010)
70	Capullo Perfecto	Walter Novillo	<b>XAACYAAEC</b>	(Novillo, 2012)

No.	Obra	Intérprete	Fórmula	Fuente
71	Cara de Gitana	Daniel Magal	<b>XAACACAA</b>	(Magal, 2012)
72	Caraluna	Bacilos	<b>XAABCYABCCECCZ</b>	(Bacilos, 2009)
73	Cariño Mío	Paloma San Basilio	<b>XAACYAACCZ</b>	(Basilio, 2006)
74	Carnival	Project Pitchfork	<b>XAACECZ</b>	(Pitchfork, 2010)
75	Casi perfecto	Ana Cirre	<b>XAABCYAABCEZ</b>	(Cirr�, 2012)
76	Cha-La Head Cha-La	Hinorobu Kageyama	<b>XAABCYAABCCZ</b>	(Kageyama, 2011)
77	Chiquillada	José Carbajal	<b>XACACACACACACZ</b>	(Carbajal, 2008)
78	Chocolates y Girasoles	John Peter´s Band	<b>AABCAABCD C</b>	(Band, 2011)
79	Chop Suey!	System of a Down	<b>XAACYAA CEC</b>	(Down, 2009)
80	Chorando se foi (The Lambada)	Kaoma	<b>XABABDABZ</b>	(Kaoma, 2011)

No.	Obra	Intérprete	Fórmula	Fuente
81	Claridad	Menudo	<b>XAAAECDYAAECZ</b>	(Menudo, 2008)
82	Close to you	The Carpenters	<b>XAACADCAZ</b>	(Carpenters, 2008)
83	Club Rocker	INNA	<b>CAABCYAABCYECZ</b>	(Inna, 2011)
84	Colgando en tus manos	Carlos Baute & Marta Sánchez	<b>XAABCYABCDC</b>	(Baute, 2008)
85	Come Together	The Beatles	<b>XAYACYACDACYD</b>	(Beatles, 2008)
86	Cómo te deseo	Maná	<b>XABCYABCYECZ</b>	(Maná, 2008)
87	Cómo te extraño	Leo Dan	<b>XAACAAACEAACA ACEZ</b>	(Dan, 2008)
88	Contigo	Sergio Fachelli	<b>XAACAAACYC</b>	(Fachelli, 2007)
89	Contigo hasta morir	Danilo Rosero	<b>XAACCCZ</b>	(Danilo, 2007)
90	Convénceme	Shaila Dúrcal	<b>XAACDAC</b>	(Dúrcal, 2011)



No.	Obra	Intérprete	Fórmula	Fuente
91	Corro, vuelo me aceleró	Timbiriche	<b>XAACAACEC</b>	(Timbiriche, 2006)
92	Cositas que hacíamos	Farruko	<b>XAACAAEAACAEEA AAACZ</b>	(Farruko, 2012)
93	Crazy (You drive me)	Britney Spears	<b>XABCBCYECCC</b>	(Spears, 2009)
94	Cream	Prince	<b>XAACAACDAACEZ</b>	(Prince, 2012)
95	Crimen	Gustavo Cerati	<b>XAACAACDEZ</b>	(Cerati, 2010)
96	Crónica de un viejo amor	Braulio	<b>XACYACYEACYACZ</b>	(Braulio, 2009)
97	Cuando calienta el sol	Luis Miguel	<b>XAAYDAZ</b>	(Miguel, 2007)
98	Cuando se acaba el amor	Guillermo Dávila	<b>XAAAACDAACCZ</b>	(Davila, 2008)
99	Cuéntame	Equilivre	<b>XAABCAABCECCZ</b>	(Equilivre, 2008)
100	Dama del amanecer	Juan Bau	<b>XAABCYAABCZ</b>	(Bau, 2009)

LUIS MIGUEL





No.	Obra	Intérprete	Fórmula	Fuente
101	Dame una señal	Damaris	<b>XACYACDC</b>	(Damaris, 2008)
102	De amor ya no se muere	Gianni Bella	<b>ACACCCZ</b>	(Bella, 2007)
103	De repente	Soraya	<b>XAACAACDAACZ</b>	(Soraya, 2006)
104	Déjame	Vilma Palma e Vampiros	<b>XAABCYAABCCDB CCEZ</b>	(Vampiros, 2009)
105	Déjame entrar	Carlos Vives	<b>XAAEYAABCDECCZ</b>	(Vives, 2009)
106	Déjenme Llorar	Carla Morrison	<b>XAACYAACCZ</b>	(Morrison C. , 2011)
107	Demon Lover	Shocking Blue	<b>XABCYABCDABCD BCYABC</b>	(Blue, 2008)
108	Desesperada	Marta Sánchez	<b>XABCABCABCZ</b>	(Sanchez, 2012)
109	Despertaré	Jorge Moreno	<b>XAACYAACCZ</b>	(Moreno, 2009)
110	Devórame otra vez	Azúcar Moreno	<b>XAABCYABCYABC DABCYZ</b>	(Moreno A. , 2008)

No.	Obra	Intérprete	Fórmula	Fuente
111	Devuélveme la vida	David Bustamante	<b>XAACYACECZ</b>	(Bustamante, 2008)
112	Día tras día	Andrés Cepeda	<b>XAABCYABDCZ</b>	(Cepeda, 2009)
113	Dicen	Pamela Cortés	<b>AACAACEACZ</b>	(Cortés, 2008)
114	Didn't wanna do it	Julia Volkova	<b>XAABCYAABCEC</b>	(Volkova, 2012)
115	Dile a él	Antonio de Jesús	<b>XAACYAACCC</b>	(Jesús, 2010)
116	Dile a tu amiga	Dalmata	<b>XABCAACAAABCZ</b>	(Dalmata, 2012)
117	Dilemma	Nelly	<b>XCAACAAACECZ</b>	(Nelly, 2009)
118	Dime quién pierde	Jorge Luis del Hierro	<b>XABCABCDECZ</b>	(Hierro, 2008)
119	Dime si recuerdas	Tranzas	<b>XAABCAABCC</b>	(Tranzas, 2008)
120	Do ya think I'm sexy?	Rod Stewart	<b>XACYACYEDACZ</b>	(Stewart, 2008)

No.	Obra	Intérprete	Fórmula	Fuente
121	Doce Rosas	Lorenzo Antonio	<b>XAABCABCACZ</b>	(Antonio, 2010)
122	Don't let me be misunderstood	The Animals	<b>XAACYAACEAACC</b>	(Animals, 2009)
123	Don't worry be happy	Bobby McFerrin	<b>XAACAACAACC</b>	(McFerrin, 2009)
124	Don't Know What You Got (Till It's Gone)	Cinderella	<b>XAABCAABCEDC</b>	(Cinderella, 2009)
125	Dos mujeres un camino	Laura León	<b>XAACAAEAA</b>	(León, 2008)
126	Du Hast	Rammstein	<b>XAAYAACDAAAYCC</b>	(Rammstein, 2008)
127	Dueño de nada	José Luis Rodríguez "El Puma"	<b>XAAABCCYAAAB CCC</b>	(Puma", 2007)
128	Early Roman Kings	Bob Dylan	<b>XAYAYAYAYAYAZ</b>	(Dylan, 2013)
129	Eat you up	Boa	<b>XACACECZ</b>	(BoA, 2008)
130	El agujero	Jodamassa	<b>XAEABCDCZ</b>	(Jodamassa, 2011)

No.	Obra	Intérprete	Fórmula	Fuente
131	El Álbum	Aterciopelados	<b>XAABCYAABCCZ</b>	(Aterciopelados, 2009)
132	El baile del gorila	Melody	<b>XAABCYABCEBCC</b>	(Melody, 2010)
133	El Cantante	Héctor Lavoe	<b>XAAYAAYCDCZ</b>	(Lavoe, 2007)
134	El club de los des- pechados	Chaucha Kings	<b>XACYAACYAACB CEBC</b>	(Kings, 2009)
135	El hijo de Tuta	Lizandro Meza	<b>XAAYAAYBCYAA YBCZ</b>	(Meza, 2008)
136	Él me mintió	Amanda Miguel	<b>XAACAACZ</b>	(Miguel A. , 2009)
137	El primer beso	Dyango	<b>XAACYAAC</b>	(Dyango, 2007)
138	El retorno de la bestia azulita	La Doble	<b>XAYAYEAAAZ</b>	(Doble, 2001)
139	El silencio de tu ausencia	Óscar Zapata	<b>XAACYAACCZ</b>	(Zapata, 2012)
140	El triste	José José	<b>XAACCADCAZ</b>	(José, 2010)

No.	Obra	Intérprete	Fórmula	Fuente
141	El Zombie	Jaula Faraday	<b>XACYACYACZ</b>	(Faraday, 2001)
142	Elevation	U2	<b>XCAABCAABCEBDC</b>	(U2, 2009)
143	En algún lugar	Duncan Dhu	<b>XAABCDAAABCZ</b>	(Dhu, 2010)
144	En la ciudad de la furia	Soda Stereo	<b>XAABCYAABCZ</b>	(Stereo, 2010)
145	En la inmensidad	Verde 70	<b>XAACYAACDCZ</b>	(70, 2008)
146	Enjoy the silence	Depeche Mode	<b>XAACYAACDCCZ</b>	(Mode, 2013)
147	Enter Sadman	Metallica	<b>XAABCYAABCDECZ</b>	(Metallica, 2006)
148	Entra en mi vida	Sin Bandera	<b>XAACYACECZ</b>	(Bandera, 2011)
149	Entre dos tierras	Héroes del Silencio	<b>XAAAEYAABCAAB CDBC</b>	(Silencio, 2009)
150	Eres	Café Tacvba	<b>XAACYAACZ</b>	(Tacvba, 2009)



No.	Obra	Intérprete	Fórmula	Fuente
151	Eres mi sueño	Fonseca	<b>XAABCYAECDC</b>	(Fonseca, 2012)
152	Eres para mí	Julieta Venegas	<b>XCAABCAABEBCZ</b>	(Venegas, 2013)
153	Eres tú	Mocedades	<b>XAACAC</b>	(Mocedades, 2007)
154	Escuela de Calor	Radio Futura	<b>XAYAYAYAYZ</b>	(Futura, 2006)
155	Ese Hombre	Lupita D'alesio	<b>XAACYAACC</b>	(D'alesio, 2010)
156	Ese silencio	Alex Ibarra	<b>XAEABCYABCZ</b>	(Ibarra, 2007)
157	Esta cobardía	Chiquitete	<b>XAACYAACZ</b>	(Chiquitete, 2009)
158	Estás aquí	Clip	<b>XAABCAABCDCCZ</b>	(Clip, 2010)
159	Este corazón	RBD	<b>XAACACECZ</b>	(RBD, 2009)
160	Estoy llorando	La Pandilla	<b>XAACACDCC</b>	(Pandilla, 2010)

CAFÉ TACUBA





No.	Obra	Intérprete	Fórmula	Fuente
161	Estrechez de corazón	Los Prisioneros	<b>XAACAAAGEAACZ</b>	(Prisioneros, 2010)
162	Eternamente Bella	Alejandra Guzmán	<b>XAACYAACC</b>	(Guzmán A. , 2007)
163	Europes's living a celebration	Rosa López	<b>XABCABCECC</b>	(López, 2008)
164	Everybody Knows	Leonard Cohen	<b>XAAACYAAAAC</b>	(Cohen, 2011)
165	Everybody wants to rule the world	Tears for Fears	<b>XACYACEDC</b>	(Fears, 2010)
166	Everything at once	Lenka	<b>XACAAGEAAC</b>	(Lenka, 2012)
167	Explotar	Sobrepeso	<b>XAABCAABCEABC DEABC</b>	(Sobrepeso, 2006)
168	Falling away from me	Korn	<b>XAYACYCEYCC</b>	(Korn, 2009)
169	Fantastic Baby	BigBang	<b>XAAC1AABC1C2AA BC1C2Z</b>	(Bigbang, 2012)
170	Father and Son	Cat Stevens	<b>XAAAAYCDAAC</b>	(Stevens, 2008)

No.	Obra	Intérprete	Fórmula	Fuente
171	Feel	Robbie Williams	<b>XAACAACDCZ</b>	(Williams, 2011)
172	Firework	Katy Perry	<b>XAABCAABCECZ</b>	(Perry, 2010)
173	Flaca	Andrés Calamaro	<b>XCAAACYZ</b>	(Calamaro, 2012)
174	Flashdance	Deep Dish	<b>XAAYAYAAA</b>	(Dish, 2009)
175	Flecha Zen	Luis Alberto Spinetta	<b>XAAYAYEYAZ</b>	(Spinetta, 2010)
176	Fly away	Lenny Kravitz	<b>XAACAACYCCG</b>	(Kravitz, 2007)
177	Foolish	Ashanti	<b>XCACACAACZ</b>	(Ashanti, 2009)
178	For your eyes only	Sheena Easton	<b>XABCABC</b>	(Easton, 2008)
179	Formas de amor	Caló	<b>XAAYAACYAACE DCC</b>	(Caló, 2012)
180	Foundations	Kate Nash	<b>XAAACAACAACGZ</b>	(Nash, 2009)

BIGBANG





No.	Obra	Intérprete	Fórmula	Fuente
181	Freedom at 21	Jack White	<b>XACEYACDZ</b>	(White, 2012)
182	Friday I am in Love	The Cure	<b>XAABCYABECAZ</b>	(Cure, 2008)
183	Fuera de este mundo	Franco de Vita	<b>XAABCYAABCDDB CCZ</b>	(Vita, 2009)
184	Fuiste un trozo de hielo en la escarcha	Chayanne	<b>XAACYAACYDCZ</b>	(Chayanne, 2009)
185	Gangnam Style	PSY	<b>XAABCAABCEC</b>	(PSY, 2012)
186	Gaviota	María Rosa de Francisco	<b>XACYACZ</b>	(Francisco, 2008)
187	Generation Love	Jennette McCurdy	<b>XAAEAABCYAAB CEZ</b>	(McCurdy, 2011)
188	Girlfriend	Avril Lavigne	<b>CAABCAABCECC</b>	(Lavigne, 2009)
189	Gitano	El Consorcio	<b>XAACAACCCZ</b>	(Consorcio, 2012)
190	Good Golly Miss Molly	Little Richard	<b>XAEAEADAEA</b>	(Richard, 2007)



No.	Obra	Intérprete	Fórmula	Fuente
191	Got my mind set on you	George Harrison	<b>CAACACAADCAAZ</b>	(Harrison, 2012)
192	Hard Rock Hallelujah	Lordi	<b>XABCYABCEC</b>	(Lordi, 2007)
193	Have you ever seen the rain?	Credences Clearwater Revival	<b>XAACAACC</b>	(Revival, 2007)
194	Heart of Gold	Neil Young	<b>XAACYAACYZ</b>	(Young, 2006)
195	Heaven or Las Vegas	Cocteau Twins	<b>XACACCECC</b>	(Twins, 2007)
196	Here without you	3 Doors Down	<b>XAABCYAACEDCZ</b>	(Down 3. D., 2009)
197	Hero	Nickelback	<b>ABCABCDECZ</b>	(Nickelback, 2012)
198	Hero	Mariah Carey	<b>XAACYAACECZ</b>	(Carey, 2009)
199	Hijo de la luna	Mecano	<b>XAACYACYACYZ</b>	(Mecano, 2012)
200	Hot Right Now	Rita Ora	<b>XAACAACECZ</b>	(Ora, 2011)

RITA ORA





No.	Obra	Intérprete	Fórmula	Fuente
201	Houdini	Foster The People	<b>XACYACYZ</b>	(People, 2012)
202	Hoy tengo ganas de ti	Miguel Gallardo	<b>XAABCYAABCDG</b>	(Gallardo, 2006)
203	Hurt	Nine Inch Nails	<b>AABCYAABCZ</b>	(Nails, 2009)
204	I don't want to miss a thing	Aerosmith	<b>XABCABCECCZ</b>	(Aerosmith, 2012)
205	I feel love	Donna Summer	<b>XAAACYAAACYA AAC</b>	(Summer, 2010)
206	I Follow Rivers	Lykke Li	<b>XAABCABCDBCZ</b>	(Li, 2011)
207	I Know	Drake Bell	<b>XAABCYAABCECZ</b>	(Bell, 2009)
208	I Want Candy	Aaron Carter	<b>XACACYACEZ</b>	(Carter, 2011)
209	I want to break free	Queen	<b>XAACDAZ</b>	(Queen, 2013)
210	I want to know what love is	Foreigner	<b>XAAYAABCAABCCZ</b>	(Foreigner, 2010)

No.	Obra	Intérprete	Fórmula	Fuente
211	I Want You	Savage Garden	<b>XAABCAABCYAA CECC</b>	(Garden, 2007)
212	I will always love you	Dolly Parton	<b>XAACAACZ</b>	(Parton, 2006)
213	I won't forget	Poison	<b>XABCABCEDBCC</b>	(Poison, 2009)
214	I Write Sins Not Tragedies	Panic! at the disco	<b>XAABCAAYBCEBCZ</b>	(Disco, 2006)
215	I've seen that face before	Grace Jones	<b>XAAYADC</b>	(Jones, 2010)
216	In da Club	50 Cent	<b>XACAAACEAAACZ</b>	(Cent, 2009)
217	In der Pálastra	Sopor Aeternus	<b>XAYAYCAYADCZ</b>	(Aeternus, 2007)
218	Irresistible	Jessica Simpson	<b>XAACYAACECC</b>	(Simpson, 2009)
219	Isla Bonita	Madonna	<b>XAACAACDEDACCZ</b>	(Madonna, 2013)
220	It must have been love	Roxette	<b>XABCABCDCZ</b>	(Roxette, 2009)

No.	Obra	Intérprete	Fórmula	Fuente
221	It will rain	Bruno Mars	<b>AACYAACYECZ</b>	(Mars, 2011)
222	It's gonna rain	Bonnie Pink	<b>XAAEAABCAABCCZ</b>	(Pink, 2011)
223	J Lo Chola	Ayawaska	<b>XAACYAACEDCZ</b>	(Ayawaska, 2008)
224	Jailhouse Rock	Elvis Presley	<b>XACACACDACAZ</b>	(Presley, 2006)
225	Jeremy	Pearl Jam	<b>XABCAABCDECCZ</b>	(Jam, 2009)
226	Joyas de Barro	Dharma	<b>XABCYABCD C</b>	(Dharma, 2012)
227	Karma Chameleon	Culture Club	<b>XABCABCEDBCC</b>	(Club, 2009)
228	Kiss from a Rose	Seal	<b>XABCYABCYEABC</b>	(Seal, 2011)
229	Kokomo	The Beach Boys	<b>XAACAACDACC</b>	(Boys T. B., 2008)
230	La calle de las sirenas	Kabah	<b>XAABCAABCYC</b>	(Kabah, 2010)

No.	Obra	Intérprete	Fórmula	Fuente
231	La camisa negra	Juanes	<b>XAAEBCYAAEBCC</b>	(Juanes, 2009)
232	La canción del Pescado	Alex, Jorge y Lena	<b>XAABCABCECZ</b>	(Alex, 2011)
233	La Flaca	Jarabe de Palo	<b>XAACACDZ</b>	(Palo, 2009)
234	La Grange	ZZ Top	<b>XAYADEYZ</b>	(Top, 2010)
235	La Guitarra	Los Auténticos Decadentes	<b>XAABCADBCZ</b>	(Decadentes, 2010)
236	La llorona	Chavela Vargas	<b>XACAGYAZ</b>	(Vargas, 2007)
237	La Negra tiene tumbao	Celia Cruz	<b>XAACYAACYDECZ</b>	(Cruz, 2009)
238	La Noche	Joe Arroyo	<b>XABCYCEBCDBZ</b>	(Arroyo, 2011)
239	La Pregunta	J Alvarez	<b>XCAABCAABCAZ</b>	(Alvarez, 2011)
240	La Rubia Tarada	Sumo	<b>XAACDCAACZ</b>	(Sumo, 2010)

No.	Obra	Intérprete	Fórmula	Fuente
241	La Tanguita Roja	Oro Sólido	<b>XCYCACYAEZ</b>	(Sólido, 2007)
242	La Tierra	Ekhyrosis	<b>XAAEABCDAAABC</b>	(Ekhyrosis, 2007)
243	Lady Blue	Enrique Bunbury	<b>XAABCAABCEZ</b>	(Bunbury, 2009)
244	Lamento Boliviano	Enanitos Verdes	<b>XAABCDBCCZ</b>	(Verdes, 2009)
245	Las Bragas	Verónica Orozco	<b>XAACACCCZ</b>	(Orozco, 2011)
246	Las Cosas se olvidan	Cruks en Karnak	<b>XACAACDEC</b>	(Karnak, 2010)
247	Las Divinas	Elenco de "Patito Feo"	<b>XCAACAACC</b>	(Divinas", 2008)
248	Laura no está	Nek	<b>XAACACEDBC</b>	(Nek, 2010)
249	Leave (Get Out)	JoJo	<b>XAABCAABCECCZ</b>	(JoJo, 2010)
250	Lemonade	Alexandra Stan	<b>XABCYABCBCG</b>	(Stan, 2012)



No.	Obra	Intérprete	Fórmula	Fuente
251	Let's Dance	David Bowie	<b>XAABCYAABCYAZ</b>	(Bowie, 2009)
252	Let's stay together	Tina Turner	<b>ACACYAC</b>	(Turner, 2011)
253	Lichtgestalt	Lacrimosa	<b>XAACYAACZ</b>	(Lacrimosa, 2010)
254	Lights	Ellie Goulding	<b>XAABCAABCEDCZ</b>	(Goulding, 2010)
255	Like a Stone	Audioslave	<b>XAABCYAABCDEC</b>	(Audioslave, 2009)
256	Live and let die	Paul McCartney & Wings	<b>ACEAECZ</b>	(Wings, 2007)
257	Livin' la vida loca	Ricky Martin	<b>XAABCYABCDBCZ</b>	(Martin, 2009)
258	Loca	Shakira	<b>XAACAAACYACZ</b>	(Shakira, 2010)
259	Loco Extraño	Sandoval	<b>XAABCYAABCCZ</b>	(Sandoval, 2010)
260	Locuras tengo de ti	Silvana di Lorenzo	<b>XAABCZ</b>	(Lorenzo, 2010)

DAVID BOWIE





No.	Obra	Intérprete	Fórmula	Fuente
261	Lonely	2NE1	<b>AAABCAAABCEC</b>	(2NE1, 2011)
262	Lonely Boy	Paul Anka	<b>XAACYAACA</b>	(Anka, 2008)
263	Love will tear us apart	Joy Division	<b>XACYACYACCZ</b>	(Division, 2009)
264	Luna de miel en la mano	Virus	<b>XAABCYAYEBCYAA BCYEBCZ</b>	(Virus, 2008)
265	Luz sin gravedad	Belinda	<b>XAABCABCECZ</b>	(Belinda, 2009)
266	Mama I'm coming home	Ozzy Osbourne	<b>XAABAABCYDBC</b>	(Osbourne, 2011)
267	Manantial de Caricias	Mirella Cesa	<b>XABCYABCDGZ</b>	(Cesa, 2008)
268	Maria	Blondie	<b>XAABCAABCEACDC</b>	(Blondie, 2008)
269	María María	Carlos Santana ft. The Product G&B	<b>XAADBCAADBCEZ</b>	(B, 2010)
270	Marinero de Luces	Isabel Pantoja	<b>XAACYAACZ</b>	(Pantoja, 2007)

No.	Obra	Intérprete	Fórmula	Fuente
271	Mariposa Tecnicolor	Fito Páez	<b>XAACAACEDZ</b>	(Paez, 2008)
272	Más de lo que te imaginas	The Sacados	<b>XAAACEAAACEAAC</b>	(Sacados, 2011)
273	Me & U	Cassie	<b>XAACAACECZ</b>	(Cassie, 2010)
274	Me bebí tu recuerdo	Galy Galiano	<b>XAACYAACC</b>	(Galiano, 2007)
275	Me cambiaste la vida	Río Roma	<b>XAABCYAABCZ</b>	(Roma, 2012)
276	Me enamoro de ti	Ricchi & Poveri	<b>XAACAACEAAGAA CAAC</b>	(Poveri, 2009)
277	Me equivoqué	Mariajose	<b>XAABCABCEBC</b>	(Mariajose, 2009)
278	Me liberé	Johanna Carreño	<b>CAACDC</b>	(Carreño, 2006)
279	Me quedaré solo	Amistades Peligrosas	<b>XAABCYAABCYECC</b>	(Peligrosas, 2011)
280	Mentira	La Ley	<b>XAAEAABCAEED BCC</b>	(Ley, 2008)

No.	Obra	Intérprete	Fórmula	Fuente
281	Mi conejito	Los Conquistadores	<b>XAYAYAYAZ</b>	(Conquistadores, 2006)
282	Mi enfermedad	Los Rodríguez	<b>XCACAEC</b>	(Rodríguez, 2008)
283	Mi forma de sentir	Pedro Fernández	<b>XACYACYACZ</b>	(Fernández P. , 2007)
284	Mi historia entre tus dedos	Gianluca Grignani	<b>XAAEAABCAABCZ</b>	(Grignani, 2008)
285	Mi tierra	Gloria Estefan	<b>XACACDEDZ</b>	(Estefan, 2013)
286	Mil demonios	Moderatto	<b>XAABCYAABCDC</b>	(Moderatto, 2009)
287	Mil Horas	Los Abuelos de la Nada	<b>XAACAADCCDZ</b>	(Nada, 2008)
288	Missing you	Tara	<b>XAACECYACZ</b>	(Tara, 2011)
289	Molinos de Viento	Mägo de Oz	<b>XAAAABCYAAAAB CEDBCC</b>	(Oz, 2006)
290	Monster	Paramore	<b>XAACYAACECC</b>	(Paramore, 2011)

No.	Obra	Intérprete	Fórmula	Fuente
291	Morir de amor	Kudai	<b>XAABCAABCDCC</b>	(Kudai, 2009)
292	Mr. Jones	Counting Crows	<b>XAEACAACECC</b>	(Crows, 2009)
293	Muchacha (Ojos de Papel)	Almendra	<b>XAAACAAACZ</b>	(Almendra, 2009)
294	Mujer amante	Rata Blanca	<b>XABCABCDEBCZ</b>	(Blanca, 2011)
295	Mujeres	Ricardo Arjona	<b>XAAACAACC</b>	(Arjona, 2010)
296	Munich	Editors	<b>XACYACECZ</b>	(Editors, 2009)
297	My heart will go on	Celine Dion	<b>XAACYAACCZ</b>	(Dion, 2007)
298	My Love	Westlife	<b>XAABCAABCECC</b>	(Westlife, 2009)
299	My Way	Frank Sinatra	<b>AAAABCAABCZ</b>	(Sinatra, 2010)
300	Nada de amor	Bajo Sueños	<b>XAABCYAABCDCEC</b>	(Sueños, 2007)

BAJO SUEÑOS







No.	Obra	Intérprete	Fórmula	Fuente
301	Nana	WarCry	<b>XAAAAAAAAAAGZ</b>	(Warcry, 2007)
302	Need you now	Lady Antebellum	<b>XABCYABCDBCZ</b>	(Antebellum, 2011)
303	Negrita	Papá Changó	<b>XAACYACECZ</b>	(Changó, 2009)
304	Never Forget	Lena Katina	<b>XABCYABCECC</b>	(Katina, 2011)
305	New York city boy	Pet Shop Boys	<b>XCAABCAABCEB CDCC</b>	(Boys P. S., 2009)
306	Ni el clavel ni la rosa	Leonardo Favio	<b>XACAACAAC</b>	(Favio, 2008)
307	No controles	Flans	<b>XACYACYCACYZ</b>	(Flans, 2007)
308	No dudaría	Rosario	<b>XAAEYAABCYABC</b>	(Rosario, 2009)
309	No hay nada como una mujer	Iñaki Uranga	<b>XAABCYAABCC</b>	(Uranga, 2011)
310	No hay nada más	Daniel Páez	<b>XABCYABCEBCCZ</b>	(Páez, 2011)

No.	Obra	Intérprete	Fórmula	Fuente
311	No me dejan salir (Estoy verde)	Charly García	<b>XABCYABCYEYA BCEZ</b>	(García, 2008)
312	No one	Alicia Keys	<b>XABCABCECZ</b>	(Keys, 2009)
313	No se sienta sola	Pacho Marchán	<b>XAABCYAABCEZ</b>	(Marchán, 2010)
314	No te pido flores	Fanny Lu	<b>XAABCYAABCECZ</b>	(Lu, 2009)
315	No te pongas triste	Alika	<b>XCAABCAABCEZ</b>	(Alika, 2008)
316	No woman no cry	Bob Marley	<b>XCCAACAACZ</b>	(Marley, 2009)
317	Nothing Compares 2U	Sinéad O' Connor	<b>XAACAACDACCZ</b>	(O'Connor, 2009)
318	Noviembre sin ti	Reik	<b>XAABCYABCCZ</b>	(Reik, 2009)
319	Nuestra Playa	Emilio José	<b>XAACAACZ</b>	(José E. , 2008)
320	Nunca imaginé	Tommy Torres	<b>XAACYACDZ</b>	(Torres, 2007)

No.	Obra	Intérprete	Fórmula	Fuente
321	Nunca te olvidaré	Enrique Iglesias	<b>XAAACAAGZ</b>	(Iglesias, 2009)
322	Oah	Alexander Rybak	<b>XAABCYABCECCZ</b>	(Rybak, 2010)
323	Olvidame tú	Miguel Bosé	<b>XAABCAABCDGZ</b>	(Bosé, 2010)
324	On my own	Stan Bush	<b>XABCYABCZ</b>	(Bush, 2011)
325	Once in a Lifetime	Wolfsheim	<b>XACYACZ</b>	(Wolfsheim, 2006)
326	One Headlight	The Wallflowers	<b>XAAYAABCAAAAB CDAAAAABCZ</b>	(Wallflowers, 2009)
327	Ordinary World	Duran Duran	<b>XAABCYAABCD ACZ</b>	(Duran, 2009)
328	Otro día más sin verte	Jon Secada	<b>XABCABCDBC</b>	(Secada, 2011)
329	Paisaje	Franco Simone	<b>XAACACDAZ</b>	(Simone, 2006)
330	Paparazzi	Kan Mi Youn	<b>XAABCYAABCEC</b>	(Youn, 2011)

No.	Obra	Intérprete	Fórmula	Fuente
331	Para empezar	Leonel García	<b>XAABCABCDZ</b>	(García L. , 2011)
332	Para que no me olvides	Juan Fernando Velasco	<b>AACDCAZ</b>	(Velasco, 2009)
333	Paris (Ooh La La)	Grace Potter & The Nocturnals	<b>XAABCAABCDBZ</b>	(Nocturnals, 2010)
334	Part Time Lover	Stevie Wonder	<b>XAACAAACYCAAZ</b>	(Wonder, 2007)
335	Pasarela	Daddy Yankee	<b>XAACYYAAEAACY BCZ</b>	(Yankee, 2012)
336	Penélope	Robi Draco Rosa	<b>XAACAAACDCZ</b>	(Rosa R. D., 2011)
337	Pensarás en mí	Paty Cantú	<b>XAABCAABCCDCZ</b>	(Cantú, 2011)
338	Pequeña y Frágil	Sabú	<b>XAAACYAACEA</b>	(Sabú, 2007)
339	Perfecta	Miranda	<b>XAABCYAABCCC</b>	(Miranda, 2008)
340	Piensa en mí	Luz Casal	<b>XABCCDCZ</b>	(Casal, 2012)

No.	Obra	Intérprete	Fórmula	Fuente
341	Pienso en ti	Jonathan Luna	<b>XABCABCECZ</b>	(Luna, 2011)
342	Pinball Wizard	The Who	<b>XAACACYAZ</b>	(Who, 2009)
343	Pobre Diablo	Emmanuel	<b>XABCCABCCC</b>	(Emmanuel, 2009)
344	Por el amor de una mujer	Julio Iglesias	<b>XAACAACAAZ</b>	(Iglesias J. , 2008)
345	Por eso jura	Ambra	<b>XAEABCAEABCEDZ</b>	(Ambra, 2008)
346	Por quién vivir por siempre	Innocence	<b>XACACCDACCZ</b>	(Innocence, 2007)
347	Por ti	Martu	<b>XABCYABECZ</b>	(Martu, 2012)
348	Preciosa	Danilo Parra	<b>XAABCYABCEZ</b>	(Parra D. , 2006)
349	Princesa	Gustavo Lara	<b>XAACAACDCC</b>	(Lara, 2009)
350	Princesas	Pereza	<b>XAABCYAABCCACCZ</b>	(Pereza, 2009)

No.	Obra	Intérprete	Fórmula	Fuente
351	Private Caller	Sondre Lerche	<b>XABCYABCEDCZ</b>	(Lerche, 2011)
352	Procuero Olvidarte	Hernaldo	<b>XAACAACC</b>	(Hernaldo, 2008)
353	Qué bonita vecindad!	El Chavo del Ocho	<b>XCACACACAC</b>	(Ocho, 2010)
354	Qué difícil es	Los Hijos del Tamarindo	<b>AAAABCAABCEZ</b>	(Tamarindo, 2009)
355	Que me quiten lo bailao	Lucía Pérez	<b>XAABCYAABCEC</b>	(Pérez, 2011)
356	Que no quede huella	Bronco	<b>XABCYABC</b>	(Bronco, 2010)
357	Quiero estar contigo	Gustavo Herrera	<b>XAACYACECZ</b>	(Herrera, 2008)
358	Quinto Elemento	Varios (David Cañizares – Compositor)	<b>XAABCAABCEZ</b>	(Varios, 2011)
359	Really Love	Michelle Cordero	<b>XABCYABCEC</b>	(Cordero, 2011)
360	Red Guitar	David Sylvian	<b>XAYACDAYACDCZ</b>	(Sylvian, 2006)

SONDRE LERCHE







No.	Obra	Intérprete	Fórmula	Fuente
361	Respect	Aretha Franklin	<b>XACACECDACECZ</b>	(Franklin, 2008)
362	Responde	Diego González	<b>XABCABCCEDCC</b>	(González, 2007)
363	Return to Innocence	Enigma	<b>XACACEDCZ</b>	(Enigma, 2009)
364	Right Here Waiting	Richard Marx	<b>XAABCAABCEDBCZ</b>	(Marx, 2009)
365	Right to be wrong	Joss Stone	<b>XAACEAACZ</b>	(Stone, 2009)
366	Rock the Casbah	The Clash	<b>XAAACAACAACAACC</b>	(Clash, 2009)
367	Rolling in the deep	Adele	<b>XAAAABCAABCCA AECC</b>	(Adele, 2010)
368	Rosas	La Oreja de Van Gogh	<b>XAACYAAACEC</b>	(Gogh, 2009)
369	Runaway Train	Soul Asylum	<b>XAABCAABCDACCZ</b>	(Asylum, 2010)
370	Runaways	The Killers	<b>XAAEAABCEBCZ</b>	(Killers, 2012)

No.	Obra	Intérprete	Fórmula	Fuente
371	Sage Ja	Unheilig	<b>XAACAACEDC</b>	(Unheilig, 2008)
372	Salgo	Sudakaya	<b>XAAAAACAACAAACZ</b>	(Sudakaya, 2009)
373	Satélite	Radio Fantasma	<b>XAACACDEZ</b>	(Fantasma, 2012)
374	Satisfaction (I cant'get no)	Rolling Stones	<b>XABCYABCYABCYZ</b>	(Stones, 2010)
375	Say it ain't so	Weezer	<b>XAYACYACEDCZ</b>	(Weezer, 2009)
376	Seductora	Daniel Betancourth	<b>XAACYACZ</b>	(Betancourth, 2007)
377	Seek Bromance	Avicii (Tim Berg)	<b>XAAABCAABCEC</b>	(Berg, 2010)
378	Señor Cobranza	Bersuit Vergarabat	<b>XAYAYAEDCDECZ</b>	(Vergarabat, 2009)
379	Señora	Rocío Jurado	<b>XAACYAACZ</b>	(Jurado, 2010)
380	Señora mía	Sandro Giacobbe	<b>XAACAAC CZ</b>	(Giacobbe, 2008)

No.	Obra	Intérprete	Fórmula	Fuente
381	Sex on Fire	Kings of Leon	<b>XAACAACCAACCC</b>	(Leon, 2009)
382	Sexo, Pudor y Lágrimas	Aleks Syntek	<b>XACYACZ</b>	(Syntek, 2009)
383	Sexy and I know it	LMFAO	<b>XABCABCEYBZ</b>	(LMFAO, 2011)
384	She doesn't get it	The Format	<b>XABCYAABCECZ</b>	(Format, 2007)
385	Sherlock	Shinee	<b>XAABCAACAAECZ</b>	(SHINee, 2012)
386	Shout at the Devil	Mötley Crüe	<b>XAACAACYAACCCZ</b>	(Crüe, 2008)
387	Si amaneciera	Saratoga	<b>XAAEAABCYAAEEA BCYDBCCZ</b>	(Saratoga, 2011)
388	Si me dejas ahora	Camilo Sesto	<b>XAACYACDC</b>	(Sesto, 2007)
389	Si mi delito es rockear	Moderatto	<b>XAACYAACAECZ</b>	(Moderatto, you-tube.com, 2009)
390	Si no estás conmigo	Cynthia y José Luis	<b>XACACYCZ</b>	(Luis, 2009)

No.	Obra	Intérprete	Fórmula	Fuente
391	Si no te hubieras ido	Marco Antonio Solís	<b>XAACCACC</b>	(Solís, 2008)
392	Si supieras	Signos Diferentes	<b>XAABCABCDECZ</b>	(Diferentes, 2007)
393	Si tú no estás aquí	Rosana	<b>XACACECCZ</b>	(Rosana, 2007)
394	Si tú supieras	Alejandro Fernández	<b>XAACYAACZ</b>	(Fernández A. , 2013)
395	Sin tu latido	Luis Eduardo Aute	<b>XAACYAACYAAC CCZ</b>	(Aute, 2008)
396	Sinceridad	Ricardo Cocciante	<b>XAACAACAACAACC</b>	(Cocciante, 2009)
397	Single Ladies	Beyoncé	<b>XABCEABCCEY CZ</b>	(Beyoncé, 2009)
398	Smells like Teen Spirit	Nirvana	<b>XABCYABCDABC</b>	(Nirvana, 2009)
399	Smoke on the water	Deep Purple	<b>XAACYAACYDAACZ</b>	(Purple, 2009)
400	Sobakasu	Judy & Mary	<b>XAABCYAABCCZ</b>	(Mary, 2011)

NIRVANA





SUNGLASSES

ESTABLISHED 1861  
Pilsener  
**OLYMPIA**  
BEER  
PUMWELL  
*It's the Water.*  
OUR FAMOUS ARTESIAN WATER ENABLES US  
TO OBTAIN PERFECTION IN THE ART OF BREWING  
12 FL. OZ.

No.	Obra	Intérprete	Fórmula	Fuente
401	Sobreviviré	Mónica Naranjo	<b>AAEACYACZ</b>	(Naranjo, 2007)
402	Solamente tú	Pablo Alborán	<b>XABCABCDBCZ</b>	(Alborán, 2010)
403	Solo déjate amar	Kalimba	<b>XAYABCDBCZ</b>	(Kalimba, 2010)
404	Sólo para ti	Sergio Dalma	<b>XAAEAABCYAABCC</b>	(Dalma, 2009)
405	Sombras	Julio Jaramillo	<b>XACYABCYDBC</b>	(Jaramillo, 2010)
406	Somebody else	Se7en	<b>XAABCAABCEC</b>	(Se7en, 2012)
407	Somos novios	Armando Manzanero	<b>AAAZ</b>	(Manzanero, 2009)
408	Sorry seems to be the hardest word	Elton John feat. Ray Charles	<b>XAACDCAZ</b>	(John, 2009)
409	Stairway to Heaven	Led Zeppelin	<b>XAEAYEAEAEAE ADCZ</b>	(Zeppelin, 2009)
410	Stayin' Alive	Bee Gees	<b>XABCABCEABCZ</b>	(Gees, 2009)



No.	Obra	Intérprete	Fórmula	Fuente
411	Step by step	New Kids on the Block	<b>XCABCABCEBCC</b>	(Block, 2010)
412	Stuck	Stacie Orrico	<b>AABCABCEBCZ</b>	(Orrico, 2006)
413	Sunday Morning	Maroon 5	<b>XABCACECZ</b>	(5, 2009)
414	Super Bass	Nicki Minaj	<b>XAAAACAAAACEC</b>	(Minaj, 2011)
415	Sure know something	Kiss	<b>XAACCAACDEACZ</b>	(KISS, 2008)
416	Sweet Child O'Mine	Guns N' Roses	<b>XAACDAACDZ</b>	(Roses, 2006)
417	Take my breath away	Berlin	<b>XABCYABCECABCZ</b>	(Berlin, 2011)
418	Tan enamorados	Ricardo Montaner	<b>XAACYACDZ</b>	(Montaner, 2006)
419	Tanto ganas, tanto pierdes	Darío Castro	<b>XAACYAACDCZ</b>	(Castro, 2011)
420	Tarjetitas	Tercer Mundo	<b>XAACDAC</b>	(Mundo, 2011)

GIRLS' GENERATION





No.	Obra	Intérprete	Fórmula	Fuente
421	Te doy mi vida	Lucas Arnau	<b>XABCABCECZ</b>	(Arnau, 2006)
422	Te lo pido de rodillas	Los Iracundos	<b>ACYACYCZ</b>	(Iracundos, 2006)
423	Te necesito	Amaral	<b>ACACGEDCCZ</b>	(Amaral, 2009)
424	Te quiero para mí	Trigo Limpio	<b>XAACYAACCZ</b>	(Limpio, 2012)
425	Te quiero tanto	Iván	<b>XABCYABCEC</b>	(Iván, 2009)
426	Te quiero tanto	OV7	<b>XAACAC</b>	(Vaselina, 2008)
427	Te voy a amar	Axel	<b>XAABCYAABCDGZ</b>	(Axel, 2011)
428	Te voy a confesar	Israel Brito	<b>XABCYABC</b>	(Brito, 2010)
429	Thank you	Alanis Morissette	<b>XACACEACZ</b>	(Morissette, 2010)
430	The Beautiful People	Marilyn Manson	<b>XABCACECCZ</b>	(Manson, 2009)

No.	Obra	Intérprete	Fórmula	Fuente
431	The Boys	Girls' Generation	<b>X1X2AABCABCEBC</b>	(Generation, 2011)
432	The Final Countdown	Europe	<b>XAACYAACDCZ</b>	(Europe, 2009)
433	The kids aren't alright	Offspring	<b>XAACYAACDC</b>	(Offspring, 2009)
434	The Passenger	Iggy Pop	<b>XAAYAACYAAYAA ACYAAAC</b>	(Pop, 2006)
435	The Pretender	Foo Fighters	<b>XAACACECCZ</b>	(Fighters, 2009)
436	The Scientist	Coldplay	<b>AAAACYAAAACDZ</b>	(Coldplay, 2011)
437	The Silence	Alexandra Burke	<b>XAABCAACECZ</b>	(Burke, 2010)
438	The Trooper	Iron Maiden	<b>XAACYAACDAACZ</b>	(Maiden, 2007)
439	This Charming Man	The Smiths	<b>XAACACZ</b>	(Smiths, 2014)
440	Thriller	Michael Jackson	<b>XAAAYCCZ</b>	(Jackson, 2009)

MICHAEL JACKSON





No.	Obra	Intérprete	Fórmula	Fuente
441	Todo Cambió	Camila	<b>XAEABCABCZ</b>	(Camila, 2009)
442	Todos me miran	Gloria Trevi	<b>XABCABC B</b>	(Trevi, 2009)
443	Trouble	Leona Lewis	<b>XAACAAEC</b>	(Lewis, 2012)
444	Tu lugar	Francisco Terán	<b>AAEAABCDBCCZ</b>	(Terán F. , 2009)
445	Tú me enloqueces	Sandro	<b>XAABCBC</b>	(Sandro, 2010)
446	Tú me perteneces	Los Camisas Negras	<b>XAACADA</b>	(Negras, 2008)
447	Tú solo tú	Bertín Osborne	<b>XAACADCAA</b>	(Osborne, 2008)
448	Tu Verdad	MadBrain	<b>XACACECZ</b>	(MadBrain, 2008)
449	Turn off the light	Nelly Furtado	<b>XABCABCEDZ</b>	(Furtado, 2009)
450	UIO	Can Can	<b>XAAAAAACYYAAA ACC</b>	(Can, 2008)



No.	Obra	Intérprete	Fórmula	Fuente
451	Umbrella	Rihanna	<b>XAABCAABCEBCZ</b>	(Rihanna, 2009)
452	Un año más	Dharma	<b>XAYACYADCZ</b>	(Dharma, 2009)
453	Un beso y una flor	Nino Bravo	<b>ABCABCCZ</b>	(Bravo, 2006)
454	Un violinista en tu tejado	Melendi	<b>AABCAABDCZ</b>	(Melendi, 2009)
455	Una canción de amor	Gian Marco	<b>XAACYACZ</b>	(Marco, 2010)
456	Unicornio Azul	Silvio Rodríguez	<b>XAACYAACZ</b>	(Rodríguez S. , 2011)
457	Uptown Girl	Billy Joel	<b>XAACAEACAEZ</b>	(Joel, 2009)
458	Usted es hermosa	Fausto Miño	<b>XAAEAAYAAEA</b>	(Miño, 2008)
459	Usted se me llevó la vida	Alexandre Pires	<b>AACACECC</b>	(Pires, 2010)
460	Ven a mí	Oscar de la Hoya	<b>XAACAAACCC</b>	(Hoya, 2008)

No.	Obra	Intérprete	Fórmula	Fuente
461	Video killed the radio star	The Buggles	<b>XAABCABCDCED</b>	(Buggles, 2010)
462	Volver a amar	Cristian Castro	<b>XAABCYABCCDCCZ</b>	(Cristian, 2009)
463	Volver a empezar	Alejandro Lerner	<b>XACYACYCZ</b>	(Lerner, 2008)
464	Volveré junto a ti	Laura Pausini	<b>XABCYABCDC</b>	(Pausini, 2011)
465	Voy a mil	Olé Olé	<b>XAACYAACDACCCZ</b>	(Olé, 2006)
466	Vuela Vuela	Magneto	<b>XAABCYAABCYD BCC</b>	(Magneto, 2007)
467	Vuelo blanco de gaviota	Ana Belén	<b>XAACAACAACYD AACZ</b>	(Belén, 2011)
468	Vulnerable	La Dueña	<b>XAABCABCDECZ</b>	(Dueña, 2010)
469	We are young	Fun	<b>XAACACAACZ</b>	(Fun, 2011)
470	What makes you beautiful	One Direction	<b>XAABCAABCEBC</b>	(Direction, 2011)

No.	Obra	Intérprete	Fórmula	Fuente
471	Where is the love?	The Black Eyed Peas	<b>XAAAACAAABCAA AACZ</b>	(Peas, 2009)
472	Where u at	Taeyang	<b>XAABCAABCDBC Z1Z2</b>	(Taeyang, 2009)
473	Whitout you	Badfinger	<b>XAACADGCCZ</b>	(Badfinger, 2012)
474	Wind of Change	Scorpions	<b>XAYACACEDCZ</b>	(Scorpions, 2009)
475	Wonderwall	Oasis	<b>XAABCABCCGZ</b>	(Oasis, 2008)
476	Work It	Missy Elliott	<b>XCAAAAACAAAACEA AAACZ</b>	(Elliott, 2009)
477	Y nos dieron las diez	Joaquín Sabina	<b>XAEABCYAEABCCZ</b>	(Sabina, 2011)
478	Yo no me doy por vencido	Luis Fonsi	<b>XAACAAECECZ</b>	(Fonsi, 2009)
479	Yo quiero ser Cowboy	Rocola Bacalao	<b>XAAACYAACYYA ECZ</b>	(Bacalao, 2009)
480	Yo soy aquel	Raphael	<b>XAACAGZ</b>	(Raphael, 2006)

DHARMA





No.	Obra	Intérprete	Fórmula	Fuente
481	Yo soy gitano	Alfonso Pahino	<b>XAACYAACDAAC</b>	(Pahino, 2010)
482	Yo te lo dije	J Balvin	<b>XCAAAACAACZ</b>	(Balvin, 2012)
483	Yo tengo fe	Palito Ortega	<b>XAAAAA CACC</b>	(Ortega, 2011)
484	You belong with me	Taylor Swift	<b>XAABCAABCDECZ</b>	(Swift, 2009)
485	You'll be in my heart	Phil Collins	<b>XAACACECZ</b>	(Collins, 2006)
486	Zamba para olvidarte	Mercedes Sosa ft. Diego Torres	<b>XAACEAAC</b>	(Sosa, 2009)
487	¡Corre!	Jesse & Joy	<b>XAABCYAABCDBCZ</b>	(Joy, 2011)
488	¿A quién?	Karina	<b>XAABCAACCZ</b>	(Karina, 2009)
489	¿Cómo se cura una herida?	Jaci Velasquez	<b>XAACYACECZ</b>	(Velasquez, 2008)
490	¿Más?	Martín Terán	<b>CAACACEDCZ</b>	(Terán M. , 2008)

No.	Obra	Intérprete	Fórmula	Fuente
491	¿Qué debo hacer?	Las Lolas	<b>AACYACDACCZ</b>	(Lolas, 2008)
492	¿Qué hago yo?	Ha-Ash	<b>XABCABCDC</b>	(Ha-Ash, 2010)
493	¿Qué será de ti?	Thalía	<b>XAACYACZ</b>	(Thalía, 2010)
494	¿Quién piensa en ti?	Gonzalo	<b>XAABCYAABCCC</b>	(Gonzalo, 2009)
495	¿Usted qué haría?	Diego Verdaguer	<b>XAACCAACZ</b>	(Verdaguer, 2011)
496	¿Y cómo es él?	José Luis Perales	<b>ACCABCC</b>	(Perales, 2009)
497	½ One Half	Makoto Kawamoto	<b>XAABCYA ABCED BCZ</b>	(Kawamoto, 2009)
498	4 segundos	Amaia Montero	<b>XAABCYAABCC</b>	(Montero, 2009)
499	7 seconds	Yousou N'Dour	<b>XAABCYACECZ</b>	(N'Dour, 2009)
500	9 de julio	Callejeros	<b>XAACACDBCZ</b>	(Callejeros, 2012)

YOUSSEU N'DOUR







2 1  
F O R M U L A S  
QUE SE REPITEN

**XAACYAACZ (7)**

Unicornio Azul (Silvio Rodríguez, 457); Si tú supieras (Alejandro Fernández, 395); Esta cobardía (Chiquitete, 157); Señora (Rocío Jurado, 380); Marinero de Luces (Isabel Pantoja, 270); Eres (Café Tacvba, 150); Lichtgestalt (Lacrimosa, 253)

**XAABCYAABCZ (6)**

En la ciudad de la furia (Soda Stereo, 144); Adiós (David Cañizares, 9); Me cambiaste la vida (Río Roma, 275); Aprendiz (Malú, 31); Aunque no te pueda ver (Álex Ubago, 35); Dama del amanecer (Juan Bau, 100)

**XAABCYAABCCZ (6)**

Amor Prohibido (Acústica, 24); Amor del Bueno (Reyli Barba, 21); Sobakasu (Judy & Mary, 401); Cha-La Head Cha-La (Hinorobu Kageyama, 76); Loco Extraño (Sandoval, 259); El Álbum (Aterciopelados, 131)

**XAACYAACCCZ (6)**

My heart will go on (Celine Dion, 297); Despertaré (Jorge Moreno, 109); Te quiero para mí (Trigo Limpio, 425); Déjenme Llorar (Carla Morrison, 106); Cariño Mío (Paloma San Basilio, 73); El silencio de tu ausencia (Óscar Zapata, 139)

**XABCABCECZ (5)**

Te doy mi vida (Lucas Arnau, 422); Pienso en ti (Jonathan Luna, 341); No one (Alicia Keys, 312); Bound to you (Christina Aguilera, 56); Bad Girl Good Girl (Miss A, 41)

**XAACYACECZ (5)**

Negrita (Papá Changó, 303); Entra en mi vida (Sin Bandera, 148); ¿Cómo se cura una herida? (Jaci Velasquez, 490); Devuélveme la vida (David Bustamante, 111); Quiero estar contigo (Gustavo Herrera, 358)

**XAACYACZ (4)**

¿Qué será de ti? (Thalía, 494); Seductora (Daniel Betancourth, 377); Una canción de amor (Gian Marco, 456); Amor Eterno (Rocío Durcal, 22)

**XAACYAACDCZ (4)**

En la inmensidad (Verde 70, 145); Tanto ganas, tanto pierdes (Darío Castro, 420); Adolescent Sex (Japan, 10); The Final Countdown (Europe, 433)

**XAACAACZ (3)**

Él me mintió (Amanda Miguel, 136); I will always love you (Dolly Parton, 212); Nuestra Playa (Emilio José, 319)

**XAACAAACZ (3)**

¿Usted qué haría? (Diego Verdaguer, 496); Gitano (El Consorcio, 189); Señora mía (Sandro Giacobbe, 381)

**XAABCAABCEC (3)**

Gangnam Style (PSY, 185); Somebody else (Se7en, 407); Aquí estoy yo (Luis Fonsi, Aleks Syntek, David Bisbal & Noel Schajris, 32)

**XAABCYAABCEZ (3)**

No se sienta sola (Pacho Marchán, 313); Casi perfecto (Ana Cirre, 75); Bizarre Love Triangle (New Order, 49)

**XABCYABC (3)**

Te voy a confesar (Israel Brito, 429); Que no quede huella (Bronco, 357); Ay pena, penita, pena (Lola Flores, 36)

**XAABCYAABCEC (3)**

Que me quiten lo bailao (Lucía Pérez, 356); Paparazzi (Kan Mi Youn, 330); Didn't wanna do it (Julia Volkova, 114)

**XACYACZ (3)**

Sexo, Pudor y Lágrimas (Aleks Syntek, 383); Once in a Lifetime (Wolfsheim, 325); Gaviota (María Rosa de Francisco, 186)

**XABCYABCEC (3)**

Hard Rock Hallelujah (Lordi, 192); Te quiero tanto (Iván, 426); Really Love (Michelle Cordero, 360)

**XABCBCDCZ (2)**

It must have been love (Roxette, 220); Brindaremos por ti (Massiel, 58)

---

**XAACACZ (2)**

This Charming Man (The Smiths, 440); Yo soy aquel (Raphael, 481)

---

**XAAACAAACZ (2)**

Muchacha (Almendra, 293); Aperturas (Belona Mc, 29)

---

**XAACAACDCZ (2)**

Feel (Robbie Williams, 171); Baby (Justin Bieber, 38)

---

**XAABCAABCEDBCZ (2)**

Always (Bon Jovi, 17); Right Here Waiting (Richard Marx, 365)

---

**XABCABCEDBCC (2)**

I won't forget (Poison, 213); Karma Chameleon (Culture Club, 227)

---

**XABCABCECCZ (2)**

I don't want to miss a thing (Aerosmith, 204); Back for Good (Take That, 39)

---

**XABCABCECC (2)**

Baila Casanova (Paulina Rubio, 42); Europe's living a celebration (Rosa López, 163)

---

**XAACYACDZ (2)**

Tan enamorados (Ricardo Montaner, 419); Nunca imaginé (Tommy Torres, 320)

---

**XAABCYAABCDC (2)**

Mil demonios (Moderatto, 286); Hoy tengo ganas de ti (Miguel Gallardo, 202)

---

**XACYACYACZ (2)**

Mi forma de sentir (Pedro Fernández, 283); El Zombie (Jaula Faraday, 141)

---

**XAACYAAGECC (2)**

Irresistible (Jessica Simpson, 218); Monster (Paramore, 290)

---

**XAABCAABCC (2)**

Dime si recuerdas (Tranzas, 119); Antes (Obie Bermúdez, 27)

---

**XAABCABCDECZ (2)**

Si supieras (Signos Diferentes, 393); Vulnerable (La Dueña, 469)

---

**XAABCAABCECCZ (2)**

Leave (JoJo, 249); Cuéntame (Equilivre, 99)

---

**XAACDAC (2)**

Convénceme (Shaila Durcal, 90); Tarjetitas (Tercer Mundo, 421)

---

**XAABCYAABCDBCZ (2)**

¡Corre! (Jesse &amp; Joy, 488); A Thousand Years (Christina Perri, 4)

---

**XAABCAABCECZ (2)**

Call me Maybe (Carly Rae Jepsen, 65); Firework (Katy Perry, 172)

---

**XAABCYAABCDEC (2)**

Like a Stone (Audioslave, 255); Algo más (La Quinta Estación, 13)

---

**XAACAACAACAACC(2)**

Rock the Casbah (The Clash, 367); Sinceridad (Ricardo Cocciante, 397)

---

**XAACAACECZ(2)**

Hot Right Now (Rita Ora, 200); Me & U (Cassie, 273)

---

**XAABCABCECZ(2)**

La canción del Pescado (Alex, Jorge y Lena, 232); Luz sin gravedad (Belinda, 265)

---

**XAABCAABCEZ(2)**

Lady Blue (Enrique Bunbury, 243); Quinto Elemento (Varios, 359)

---

**XAABCYAABCC(2)**

No hay nada como una mujer (Iñaki Uranga, 309); 4 segundos (Amaia Montero, 499)

---

**XAACYAACEC(2)**

Chop Suey! (System of a Down, 79); Rosas (La Oreja de Van Gogh, 369)

---

**XAABCYAABCECZ(2)**

No te pido flores (Fanny Lu, 314); I Know (Drake Bell, 207)

---

**XAACAACECCZ(2)**

Yo no me doy por vencido (Luis Fonsi, 479); Because of you (Kelly Clarkson, 43)

---

# 2 O T R O S 3 RESULTADOS

OBRAS QUE COMPARTEN ALGÚN PATRÓN ESTRUCTURAL	24.4%
OBRAS QUE POSEEN UNA FÓRMULA ÚNICA	75.6%
OBRAS QUE NO POSEEN INTRO	7.2%
OBRAS QUE POSEEN INTRO	92.8%
OBRAS QUE NO TIENEN CODA	33.8%
OBRAS QUE TIENEN CODA	66.2%
OBRAS QUE TIENEN SOLO INSTRUMENTAL	37.4%
OBRAS QUE NO TIENEN SOLO INSTRUMENTAL	62.6%
OBRAS QUE TIENEN PUENTE	47.2%
OBRAS QUE NO TIENE PUENTE	52.8%
OBRAS QUE TIENEN PRE-CORO	48%



OBRAS QUE NO TIENEN PRE-CORO	<b>52%</b>
OBRAS QUE TIENEN INTERLUDIO	<b>46.2%</b>
OBRAS QUE NO TIENEN INTERLUDIO	<b>53.8%</b>
OBRAS QUE CONTIENEN LA CÉLULA “A B C” DENTRO DE SU ESTRUCTURA	<b>17%</b>
OBRAS QUE CONTIENEN LA CÉLULA “A A B C” DENTRO DE SU ESTRUCTURA	<b>31.2%</b>
OBRAS QUE CONTIENEN LA CÉLULA “A A C” DENTRO DE SU ESTRUCTURA	<b>35.6%</b>
OBRAS QUE CONTIENEN LA CÉLULA “A A A A” DENTRO DE SU ESTRUCTURA	<b>3.2%</b>
OBRAS QUE CONTIENEN LA CÉLULA “C C” DENTRO DE LA CODA DE SU ESTRUCTURA	<b>24.2%</b>
OBRAS QUE CONTIENEN LA CÉLULA “C C C” DENTRO DE LA CODA DE SU ESTRUCTURA	<b>3.4%</b>
OBRAS QUE CONTIENEN LA CÉLULA “X A A C Y A A C” DENTRO DE SU ESTRUCTURA	<b>8.4%</b>
OBRAS QUE CONTIENEN LA CÉLULA “X A A B C A A B C” DENTRO DE SU ESTRUCTURA	<b>6.2%</b>

OBRAS QUE CONTIENEN LA CÉLULA "X A B C A B C" DENTRO DE SU ESTRUCTURA	5.6%
OBRAS QUE CONTIENEN LA CÉLULA "X A B C Y A B C" DENTRO DE SU ESTRUCTURA	4.4%
OBRAS QUE CONTIENEN LA CÉLULA "X A A C A C" DENTRO DE SU ESTRUCTURA	3.8%
OBRAS QUE CONTIENEN LA CÉLULA "X A A C Y A A C C" DENTRO DE SU ESTRUCTURA	2%
OBRAS QUE CONTIENEN LA CÉLULA "X A A B C Y A A B C C" DENTRO DE SU ESTRUCTURA	2%

## CONCLUSIONES

Como primera y considerable conclusión es que se ha podido ver un dato extremadamente interesante al visualizar que el 75.6% de las obras estudiadas poseen una estructura única y original, es decir, que la visión peyorativa frente a la originalidad de la música comercial, al menos desde el punto de vista estructural, no es real y sin fundamento. Otro de los resultados atrayentes se descubrió al observar que dentro de las obras que coinciden su estructura (24.4%), los géneros, países, épocas y líricas no poseen en su mayoría relación alguna, razón por la cual se infiere que la estructura musical de una obra o de un género no es exclusivo del mismo, sino que es posible encontrar obras demasiado divergentes

en su producción íntegra pero que comparten una misma fórmula estructural. Como tercera conclusión, las obras surcoreanas presentaron un detalle en particular, un proceso de mejoramiento que dentro del mundo pedagógico actual se lo denomina hackear. Logan Laplante, describe el hackear como al acto de dominar un conocimiento, perfeccionarlo y darle una característica especial que se convierta en la nueva forma de ejercer ese conocimiento (TEDxUniversityofNevada, 2013). Las estructuras que se utilizan dentro de la producción surcoreana, presentan características similares a las producciones occidentales (las japonesas también las tienen, pero no posee ese valor agregado que sus vecinos han colocado), pero dándole un plus dentro de su orden, por ejemplo: Taeyang (Where u at) expone una fórmula que posee dos codas extremadamente contrastan-

tes que a simple vista parecieran un error, pero lo interesante es que se trata de una fracción o muestra de su siguiente trabajo artístico, es decir, convierte su doble coda en una oportunidad de marketing; Big-Bang (Fantastic Baby) utiliza una estructura en donde la utilización de dos coros claramente memorizables son presentados, pero éstos no presentan similitudes muy marcadas por lo que se podría decir que es una obra pionera al utilizar dos coros sin provocar confusión entre los mismos, además de esto, aprovechan la coda para exponer (en el vídeo) características culturales endémicas de su país; un último ejemplo lo podemos visualizar en la banda Girl's Generation (The Boys) las cuales utilizan dos introducciones sumamente diferentes en donde el escucha al experimentar por primera vez su audición tiene la impresión de estar al frente de dos obras completamente

aisladas. Estos ejemplos y aplicaciones interesantes dentro de la estructura musical surcoreana, dejan en evidencia que el K-pop no son una simple suerte o coincidencia - “Las coincidencias no existen, lo que existe, es la ilusión de una coincidencia” (Teigue, 2005) – sino un resultado de arduo trabajo e investigación, y que al parecer, con el paso del tiempo se convertirán no sólo en potencias económicas sino también culturales. Como última conclusión, se pudo observar que la producción nacional musical analizada mostró originalidad en el planteamiento de su estructura musical, sin embargo, todavía no posee ese plus que podría representar el verdadero éxito a mediano y largo plazo de nuestra industria nacional musical, tal cual, como nuestros amigos surcoreanos.

# BIBLIOGRAFÍA

Castro, V. (08 de mayo de 2014). “K-pop”, fenómeno que cruza fronteras. ABC de Monterrey.

Guevara, G. (septiembre de 2010). Conversatorio sobre la música contemporánea. Cuenca, Azuay, Ecuador.

Kant, I. (23 de abril de 1787). Librodot.com. Obtenido de Crítica de la razón pura: <http://www.enxarxa.com/biblioteca/KANT%20Critica%20a%20la%20razon%20pura.pdf>

Kühn, C. (1992). Tratado de la Forma Musical. Obtenido de [http://archivos.boileau-music.com/archivos/pdf/Comun/kuhn\\_tratado\\_forma\\_musical.pdf](http://archivos.boileau-music.com/archivos/pdf/Comun/kuhn_tratado_forma_musical.pdf)

Profesorado, I. N. (01 de septiembre de 2014). Sonido y Música con Ordenador. Obtenido de Producción Musical: [http://www.ite.educacion.es/formacion/materiales/60/cd/04\\_elaudio/1\\_produccion\\_musical.html](http://www.ite.educacion.es/formacion/materiales/60/cd/04_elaudio/1_produccion_musical.html)

Runasimi.de. (14 de septiembre de 2014). Diccionario Runasimi. Obtenido de Muspa: <http://traductor.babylon.com/quechua/a-espanol/muspa/>

Sans, J. F. (10 de octubre de 2014). Elementos del Análisis Schenkeriano. Obtenido de [http://www.academia.edu/2556575/Elementos\\_del\\_An%C3%A1lisis\\_Schenkeriano](http://www.academia.edu/2556575/Elementos_del_An%C3%A1lisis_Schenkeriano)

TEDxUniversityofNevada, L. L. (12 de febrero de 2013). youtube.com. Recuperado el 15 de mayo de 2013, de Hackschooling makes me happy: <http://www.youtube.com/watch?v=h11u3vtcpaY>

Teigue, J. M. (Dirección). (2005). V for Vendetta [Película].

Todos los videos en youtube.com que corresponde a las obras que conforman la muestra.





*Con mucho amor para ti mi pequeño Bushi...*

TE AMO





