

FÓRMULAS ESTRUCTURALES DE LA MÚSICA COMERCIAL

por WALTER NOVILLO





objetos singulares

2015

FÓRMULAS ESTRUCTURALES DE LA MÚSICA COMERCIAL
WALTER NOVILLO

UNIVERSIDAD DE CUENCA

ING. FABIÁN CARRASCO
RECTOR

FACULTAD DE ARTES

MGST. JIMENA PEÑAHERRERA
DECANA

EDITORIAL:

OBJETOS SINGULARES
FACULTAD DE ARTES

DISEÑO Y DIRECCIÓN DE ARTE:

DIS. SANTIAGO CALLE, MGST. PABLO RAMOS
DEPARTAMENTO DE COMUNICACIÓN DE ARTES

DERECHOS DE AUTOR: *CUE-003361*

ISBN: *978-9978-14-384-1*

© **UNIVERSIDAD DE CUENCA**, 2014
AV.12 de abril S/N
TELE:405 1061

P R Ó L O G O

Uno de los fenómenos artísticos más predominantes de la historia ha sido sin lugar a dudas lo que hoy denominamos música clásica. Más allá de los procesos de conquista que permitieron difundir este arte a lo largo y ancho del mundo, su belleza, su manejo de formatos instrumentales, sus poderosas teorías del tratamiento melódico-armónico, su amplio rango rítmico, su desarrollo majestuoso de un vocabulario extenso para casi todos los parámetros musicales, su exquisita mezcla cultural y por supuesto su prominente escuela como base fundamental para mantener técnicas y perspectivas, han sido factores indispensables para que su resultado sonoro sea cautivante a los oídos de casi todos los habitantes del plane-

ta, convirtiéndose así en lo que se denomina de manera acertada: música universal. Dentro del desarrollo de este arte universal se fueron dando lineamientos de formas musicales las cuales permitieron ordenar y enriquecer los diferentes géneros que se produjeron durante su evolución, siendo así, los resultados fueron tan acertados que proporcionaron al músico y al público en general una guía clara y precisa de lo que se interpretaba o escuchaba. Actualmente además de poder disfrutar de la música clásica que ha perdurado hasta nuestros días, tenemos un abanico de expresiones musicales que han permitido aumentar nuestro criterio melómano y productor bajo lo que se conoce como música comercial, la cual a su vez – al igual que lo hizo la música clásica en su tiempo – ha podido conquistar el mundo a través de procesos modernos de marketing y difusión masiva.

Es de conocimiento general, que la competitividad musical actual se ha convertido en un fenómeno extremo, lo cual obliga a músicos a proporcionar al público un material de primera clase y este resultado depende de todos los pasos a seguir (composición, producción, grabación, edición, mezcla, máster, difusión, marketing, etc.), caso contrario, muy difícilmente una obra se podrá convertir en un éxito o comúnmente llamado hit. El objetivo de esta investigación, fue realizar un análisis formal-estructural de 500 hits de la música comercial desde la década de los 60's hasta nuestros días, con la finalidad de poder descubrir las formas musicales que se están perpetuando dentro de este proceso de producción musical moderno y facilitar al productor musical una herramienta para alcanzar un perfeccionamiento de su trabajo y por supuesto el éxito de su material, es decir, poder tomar

referencias estructurales que han funcionado, podrían dar pautas bastante concisas y efectivas en el momento de realizar una composición a miras de introducirla en la industria cultural. Además de esto, se ha tomado un cambio de perspectiva en torno a la denominación “formas musicales” por “fórmulas”, por la simple y llana razón de que al poder contar con una estructura definida – y que por supuesto funcionaba como una mini garantía de popularidad masiva – se podía mezclar con más comodidad y precisión el resto de los parámetros musicales a utilizarse dentro de la composición de cualquier obra, por supuesto, al tratarse de una indagación dentro del mundo de la industria cultural global, el concepto de fórmulas ha quedado complementado con esta naturaleza contemporánea y el resultado es el título de este material de consulta.

P

D

A

*“NO HAY MEJOR MÉRITO QUE
SABER APROVECHAR TODAS LAS
OPORTUNIDADES”*

í

N

R

O

1 LINEAMIENTOS GENERALES

Empezaré enunciando que el trabajo de selección de obras no fue sencillo, esto se debe a que el universo seleccionado (500 obras) es demasiado pequeño como para poder representar de manera íntegra la producción masiva que se ha venido dando desde la década de los 60's hasta nuestros días, sin embargo, la selección de hits en cierta forma suavizó dicho proceso comprometido. Bajo este concepto, las obras seleccionadas eran provenientes de las principales industrias musicales a nivel mundial (Estados Unidos, Reino Unido, México, Argentina, España etc.), además un porcentaje considerable es proveniente de Ecuador y Corea del Sur, del primero es debido a que como ecuatoriano de naci-

miento siempre he tenido curiosidad sobre los fenómenos artístico-culturales que rodea mi contexto vivencial y del segundo país seleccionado, cumple – bajo criterio personal – una propuesta poderosa de producción comercial, generando propuestas innovadoras en cuanto al manejo estructural musical y que muy probablemente en un futuro cercano, fenómenos similares a los de PSY se presentarán con más frecuencia. De la misma manera mayoritariamente el repertorio estudiado está bajo la interpretación de lenguas española e inglesa con un porcentaje mínimo de otros idiomas. Reforzando lo anteriormente mencionado, los datos de las fuentes (obras, hits) estudiadas, son los siguientes:

PROCEDENCIA

| | |
|----------------|-------|
| Argentina | 6.2% |
| Canadá | 2.6% |
| Colombia | 3.8% |
| Corea del sur | 2.4% |
| Ecuador | 11.2% |
| España | 14.4% |
| Estados Unidos | 19.6% |
| México | 11.4% |
| Puerto Rico | 2.4% |
| Reino Unido | 11.2% |
| Otros | 14.8% |

IDIOMA

| | |
|---------|-------|
| Español | 58% |
| Ingles | 37.4% |
| Otros | 4,6% |

AÑO-DE-PUBLICACIÓN

| | |
|---------|-------|
| 1950 ´s | 0.63% |
| 1960 ´s | 2.6% |
| 1970 ´s | 3.8% |
| 1980 ´s | 2.4% |
| 1990 ´s | 11.2% |
| 2000 ´s | 14.4% |
| 2010 ´s | 19.6% |

1 . 2 C O N C E P T O S

Dentro de la música comercial no existen escuelas que definan de manera precisa y sobretodo definitiva los parámetros que conforman la creación moderna, empero, los conceptos que daré a continuación son los que se han considerado para realizar los análisis musicales, los cuales se los puede definir como una mezcla de lectura y experiencia personal de más de 15 años dentro de la producción comercial.

Intro =

elemento inicial de una obra que por lo general es instrumental aunque en ciertas ocasiones se utiliza secciones posteriores importantes como una introducción (un coro por ejemplo), y que además en su mayoría determina la tonalidad, compás y pulso general. Durante la investigación la Introducción será denominada con la letra “X”.

X

Interludio =

Sección que funciona como puente conector entre dos partes de la obra, pero que a diferencia del puente (E), no suele ser contrastante con el desarrollo de la misma. El Interludio por lo general es de carácter instrumental y en ocasiones se lo conoce como estribillo cuando aparece con los elementos que conforman la intro (X). Durante la investigación, el Interludio será denominado la letra “Y”.

Y

Estrofa =

sección lírico-musical de una obra que por lo general se desarrolla de manera creciente dentro de los parámetros musicales (dinámica, ritmo, interpretación) y que además conlleva el desarrollo textual de la historia a contarse. En su mayoría esta parte se presenta después de la Intro. Durante la investigación la Estrofa será denominada con la letra “A”.

A

Coda =

elemento final de una obra que por lo general representa el desarrollo y/o variación de alguna sección anterior. La coda puede ser instrumental y/o vocal. Durante la investigación la Coda será denominada con la letra “Z”.

7

Puente =

sección discordante que sufre cambios considerables dentro de alguno o varios de los parámetros musicales desarrollados en la obra (letra, ritmo, armonía, melodía, dinámica, interpretación, etc.). El puente por lo general se lo utiliza como un break dentro del desarrollo sonoro y conlleva a la unión de dos partes importantes de la obra. Durante la investigación el Puente será denominado con la letra “E”.



Coro =

sección más resaltante que por lo general conlleva el máximo desarrollo dinámico y melódico, además suele contar con una lírica más concisa y directa como haciendo referencia a un resumen de lo desarrollado en las estrofas. Dentro de la cultura moderna, es ésta sección la que determina la memorización del público de cualquier determinado producto musical. Durante la investigación el Coro será denominado con la letra “C”.

6

Pre-coro =

sección previa al Coro y que por lo general se demuestra como una especie de puente, es decir se desarrolla con cierta discordancia con lo anteriormente expuesto. En su mayoría el pre-coro se coloca posteriormente a la estrofa y es de corta duración. Durante la investigación el Pre-Coro será denominado con la letra “B”.

BB

Solo =

sección en donde se da importancia al virtuosismo instrumental y/o vocal. El solo representa al igual que el Pre-Coro una especie de puente pero a diferencia de éste, el solo en su mayoría si se desarrolla de forma concordante con la obra. Durante la investigación el Solo será denominado con la letra “D”.

D

I n t r o = X

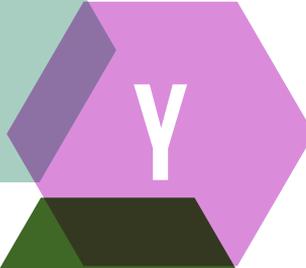
C o r o = C

Para finalizar con claridad, si tenemos una obra que posee Intro/Estrofa/Pre-coro/Coro/Solo instrumental/Coro/Puente/Coro/Coda, su fórmula quedaría de la siguiente manera: X A B C D C E C Z.

C o d a = Z



Estrofa = A



Interludio = Y



Pre-coro = B



P u e n t e = E

S o l o = D

1 T É C N I C A 3 ANALÍTICA

Como técnica analítica, se ha fabricado un análisis personalizado, el cual, argumenta sus puntos operativos en los siguientes aspectos:

1. La base teórica, radica su ideología y perspectiva general en el análisis schenkeriano, en donde, se argumenta que en la música existe un equilibrio y que la conciencia puede captar los niveles de transformación y su movimiento estructural (Sans, 2014).

2. Se utilizó la percepción sensitiva empírica para ir definiendo los cambios y partes conformantes de las obras analizadas. Para este proceso era importante mezclar la ideología del análisis schenkeriano y los conceptos delimitados en el punto 1.2

3. Se consideró la siguiente jerarquía para delimitar los cambios dentro del análisis:

a. Letra

b. Armonía

c. Ritmo (figuración y pulso)

d. Dinámica

e. Intencionalidad

f. Cambios en el formato

2 T A B L A 1 DE FORMULAS (GUÍA)

Como se mencionó en el prólogo, el objetivo principal de esta investigación fue elaborar una guía en donde se pueda visualizar con facilidad los resultados investigativos estructurales (fórmulas) de cada una de las obras estudiadas, siendo así a continuación se expone la tabla final (orden alfabético por obra) y detallando su información más relevante:

ANA TORROJA





| No. | Obra | Intérprete | Fórmula | Fuente |
|-----|---------------------|-------------------|-----------------------|-------------------|
| 1 | A Contratiempo | Ana Torroja | XAYABCABCECZ | (Torroja, 2011) |
| 2 | A Day | Clan of Xymox | XAADAAZ | (Xymox, 2006) |
| 3 | A pesar de todo | Vicente Fernández | XAABCYC | (Fernández, 2010) |
| 4 | A Thousand Years | Christina Perri | XAABCYAABCDBCZ | (Perri, 2011) |
| 5 | Abrázame muy fuerte | Juan Gabriel | AAEABC | (Gabriel, 2010) |
| 6 | Absurda Ceni-cienta | Chenoa | XABCABCDECC | (Chenoa, 2009) |
| 7 | Acompáñame | Enrique Guzmán | ACADCAZ | (Guzmán, 2009) |
| 8 | Adán y Eva | César Costa | XAACACAZ | (Costa, 2011) |
| 9 | Adiós | David Cañizares | XAABCYAABCZ | (Cañizares, 2011) |
| 10 | Adolescent Sex | Japan | XAACYAACDCZ | (Japan, 2006) |

| No. | Obra | Intérprete | Fórmula | Fuente |
|-----|-------------------------|---------------------------------|-----------------------|---------------------|
| 11 | Africa | Toto | XAAABCYAABCDCZ | (Toto, 2013) |
| 12 | Aing | Orange Caramel | XAABCYABCDECZ | (Caramel, 2010) |
| 13 | Algo más | La Quinta Estación | XAABCYAABCDEC | (Estación, 2003) |
| 14 | All for Love | Bryan Adams, Rod Stewart, Sting | XAACACEDC | (Bryan Adams, 2009) |
| 15 | All out of love | Air Supply | XAACAAACECCCZ | (Supply, 2009) |
| 16 | All the things she said | t.A.T.u. | XCAACYAAEC | (t.A.T.u., 2009) |
| 17 | Always | Bon Jovi | XAABCAABCEDBCZ | (Jovi, 2009) |
| 18 | Always on my mind | Willie Nelson | XAABCAABCEDBC | (Nelson, 2009) |
| 19 | Amigo | Roberto Carlos | XAAYAAYC | (Carlos, 2010) |
| 20 | Amor de estudiante | Roberto Jordán | XACACA | (Jordan, 2008) |

| No. | Obra | Intérprete | Fórmula | Fuente |
|-----|------------------------------|-----------------|----------------------|------------------|
| 21 | Amor del Bueno | Reyli Barba | XAABCYAABCCZ | (Barba, 2009) |
| 22 | Amor Eterno | Rocío Durcal | XAACYACZ | (Durcal, 2009) |
| 23 | Amor Narcótico | Chichí Peralta | XAACAAEACEDCZ | (Peralta, 2009) |
| 24 | Amor Prohibido | Acústica | XAABCYAABCCZ | (Acústica, 2007) |
| 25 | Ándate | Basca | XACACDACAC | (Basca, 2007) |
| 26 | Another Brick in The Wall | Pink Floyd | XACACDZ | (Floyd, 2010) |
| 27 | Antes | Obie Bermúdez | XAABCAABCC | (Bermudez, 2009) |
| 28 | Anywhere for you | Backstreet Boys | CABCABCECC | (Boys, 2011) |
| 29 | Aperturas | Belona Mc | XAAACAAACZ | (Mc, 2011) |
| 30 | Aprenderé | Ednita Nazario | XAACACDC | (Nazario, 2009) |

| No. | Obra | Intérprete | Fórmula | Fuente |
|-----|--------------------------|--|------------------------------|------------------|
| 31 | Aprendiz | Malú | XAABCYAABCZ | (Malú, 2009) |
| 32 | Aquí estoy yo | Luis Fonsi, Aleks Syntek, David Bisbal & Noel Schajris | XAABCAABCEC | (Fonsi, 2009) |
| 33 | Así es la vida | Elefante | XAAAABCDAABC DCCC | (Elefante, 2007) |
| 34 | Así fue | Playa Limbo | XAABCBCBCBC | (Limbo, 2009) |
| 35 | Aunque no te pueda ver | Álex Ubago | XAABCYAABCZ | (Ubago, 2011) |
| 36 | Ay pena, penita, pena | Lola Flores | XABCYABC | (Flores, 2009) |
| 37 | Azúcar amargo | Fey | AAEAABCAABCY BCC | (Fey, 2010) |
| 38 | Baby | Justin Bieber | XAACAACDCZ | (Bieber, 2010) |
| 39 | Back for Good | Take That | XABCABCECCZ | (That, 2009) |
| 40 | Bad Day | Daniel Powter | XAEABCYBCEACZ | (Powter, 2011) |

PINK FLOYD





| No. | Obra | Intérprete | Fórmula | Fuente |
|-----|-----------------------|-------------------|-----------------------|---------------------|
| 41 | Bad Girl Good Girl | Miss A | XABCABCECZ | (A, 2010) |
| 42 | Baila Casanova | Paulina Rubio | XABCABCECC | (Rubio, 2009) |
| 43 | Because of you | Kelly Clarkson | XAACAACECCZ | (Clarkson, 2009) |
| 44 | Bella Idiota | Marco Masini | AABCEABCZ | (Masini, 2007) |
| 45 | Besito de Melcocha | Jose Daniel Parra | XABCABCDECZ | (Parra, 2006) |
| 46 | Bienvenidos | Miguel Ríos | XAACAACEDAACZ | (Ríos, 2007) |
| 47 | Bigger than us | White Lies | XAABCYAABCECCC | (Lies, 2010) |
| 48 | Bitter Sweet Symphony | The Verve | XAACYAACACZ | (Verve, 2009) |
| 49 | Bizarre Love Triangle | New Order | XAABCYAABCEZ | (Order, 2011) |
| 50 | Black Hole Sun | Soundgarden | XAACAACCEDACCZ | (Soundgarden, 2010) |

| No. | Obra | Intérprete | Fórmula | Fuente |
|-----|--------------------|--------------------------------|----------------------|---------------------|
| 51 | Black in black | AC/DC | XABCABCDBCDCZ | (AC/DC, 2012) |
| 52 | Black is Black | Los Bravos | XACACEACEAC | (Bravos, 2009) |
| 53 | Bomba | Azul Azul | CAABCAABCZ | (Azul, 2008) |
| 54 | Bonita | Cabas | AABCAABCCECC | (Cabas, 2009) |
| 55 | Born in U.S.A. | Bruce Springsteen | XACACAYAAACCZ | (Springsteen, 2008) |
| 56 | Bound to you | Christina Aguilera | XABCABCECZ | (Aguilera, 2011) |
| 57 | Boyfriend | Janus | XAABCEAAECZ | (Janus, 2012) |
| 58 | Brindaremos por ti | Massiel | XABCABCDCZ | (Massiel, 2006) |
| 59 | Broken Strings | James Morrison & Nelly Furtado | AABCAABCECZ | (Morrison, 2009) |
| 60 | Bulería | David Bisbal | XCAACAACCDECC | (Bisbal, 2009) |

AC/DC





| No. | Obra | Intérprete | Fórmula | Fuente |
|-----|------------------------------|-----------------------|-----------------------|-------------------|
| 61 | Burnin´up | Jonas Brothers | XAACYAAECECCDC | (Brothers, 2013) |
| 62 | Caderona | La Grupa | XAYACYAYCDZ | (Grupa, 2009) |
| 63 | Californication | Red Hot Chili Peppers | XAYACYAYACDAC | (Peppers, 2009) |
| 64 | Call me back | The Strokes | XAABCAABC | (Strokes, 2011) |
| 65 | Call me Maybe | Carly Rae Jepsen | XAABCAABCECZ | (Jepsen, 2012) |
| 66 | Calor Lunar | Apolo Gavilán | XAEABCYABCCZ | (Gavilán, 2007) |
| 67 | Caminos Paralelos | Guille Martínez | XAABCYAABCDCCZ | (Martinez, 2011) |
| 68 | Can't get you out of my head | Kylie Minogue | XAYABCYABCZ | (Minogue, 2009) |
| 69 | Cantinero de Cuba | Sergio y Estíbaliz | XACACDACC | (Estibaliz, 2010) |
| 70 | Capullo Perfecto | Walter Novillo | XAACYAAEC | (Novillo, 2012) |

| No. | Obra | Intérprete | Fórmula | Fuente |
|-----|----------------------------------|--------------------|-----------------------|-------------------|
| 71 | Cara de Gitana | Daniel Magal | XAACACAA | (Magal, 2012) |
| 72 | Caraluna | Bacilos | XAABCYABCCECCZ | (Bacilos, 2009) |
| 73 | Cariño Mío | Paloma San Basilio | XAACYAACCZ | (Basilio, 2006) |
| 74 | Carnival | Project Pitchfork | XAACECZ | (Pitchfork, 2010) |
| 75 | Casi perfecto | Ana Cirre | XAABCYAABCEZ | (Cirr , 2012) |
| 76 | Cha-La Head Cha-La | Hinorobu Kageyama | XAABCYAABCCZ | (Kageyama, 2011) |
| 77 | Chiquillada | José Carabajal | XACACACACACACZ | (Carabajal, 2008) |
| 78 | Chocolates y Girasoles | John Peter´s Band | AABCAABCDC | (Band, 2011) |
| 79 | Chop Suey! | System of a Down | XAACYAACEC | (Down, 2009) |
| 80 | Chorando se foi (The Lambada) | Kaoma | XABABDABZ | (Kaoma, 2011) |

| No. | Obra | Intérprete | Fórmula | Fuente |
|-----|-----------------------|------------------------------|-------------------------------|--------------------|
| 81 | Claridad | Menudo | XAAAECDYAAECZ | (Menudo, 2008) |
| 82 | Close to you | The Carpenters | XAACADCAZ | (Carpenters, 2008) |
| 83 | Club Rocker | INNA | CAABCYAABCYECZ | (Inna, 2011) |
| 84 | Colgando en tus manos | Carlos Baute & Marta Sánchez | XAABCYABCDC | (Baute, 2008) |
| 85 | Come Together | The Beatles | XAYACYACDACYD | (Beatles, 2008) |
| 86 | Cómo te deseo | Maná | XABCYABCYECZ | (Maná, 2008) |
| 87 | Cómo te extraño | Leo Dan | XAACAAACEAACA ACEZ | (Dan, 2008) |
| 88 | Contigo | Sergio Fachelli | XAACAAACYC | (Fachelli, 2007) |
| 89 | Contigo hasta morir | Danilo Rosero | XAACCCZ | (Danilo, 2007) |
| 90 | Convénceme | Shaila Dúrcal | XAACDAC | (Dúrcal, 2011) |

| No. | Obra | Intérprete | Fórmula | Fuente |
|-----|--------------------------|------------------|---------------------------------|--------------------|
| 91 | Corro, vuelo me aceleró | Timbiriche | XAACAACEC | (Timbiriche, 2006) |
| 92 | Cositas que hacíamos | Farruko | XAACAAEAACAEEA AAACZ | (Farruko, 2012) |
| 93 | Crazy (You drive me) | Britney Spears | XABCBCYECCC | (Spears, 2009) |
| 94 | Cream | Prince | XAACAACDAACEZ | (Prince, 2012) |
| 95 | Crimen | Gustavo Cerati | XAACAACDEZ | (Cerati, 2010) |
| 96 | Crónica de un viejo amor | Braulio | XACYACYEACYACZ | (Braulio, 2009) |
| 97 | Cuando calienta el sol | Luis Miguel | XAAYDAZ | (Miguel, 2007) |
| 98 | Cuando se acaba el amor | Guillermo Dávila | XAAAACDAACCZ | (Davila, 2008) |
| 99 | Cuéntame | Equilivre | XAABCAABCECCZ | (Equilivre, 2008) |
| 100 | Dama del amanecer | Juan Bau | XAABCYAABCZ | (Bau, 2009) |

LUIS MIGUEL





| No. | Obra | Intérprete | Fórmula | Fuente |
|-----|------------------------|------------------------|---------------------------------|----------------------|
| 101 | Dame una señal | Damaris | XACYACDC | (Damaris, 2008) |
| 102 | De amor ya no se muere | Gianni Bella | ACACCCZ | (Bella, 2007) |
| 103 | De repente | Soraya | XAACCAACDAACZ | (Soraya, 2006) |
| 104 | Déjame | Vilma Palma e Vampiros | XAABCYAABCCDB CCEZ | (Vampiros, 2009) |
| 105 | Déjame entrar | Carlos Vives | XAAEYAABCDECCZ | (Vives, 2009) |
| 106 | Déjenme Llorar | Carla Morrison | XAACYAACCZ | (Morrison C. , 2011) |
| 107 | Demon Lover | Shocking Blue | XABCYABCDABCD BCYABC | (Blue, 2008) |
| 108 | Desesperada | Marta Sánchez | XABCABCABCZ | (Sanchez, 2012) |
| 109 | Despertaré | Jorge Moreno | XAACYAACCZ | (Moreno, 2009) |
| 110 | Devórame otra vez | Azúcar Moreno | XAABCYABCYABC DABCYZ | (Moreno A. , 2008) |

| No. | Obra | Intérprete | Fórmula | Fuente |
|-----|-----------------------|-----------------------|----------------------|--------------------|
| 111 | Devuélveme la vida | David Bustamante | XAACYACECZ | (Bustamante, 2008) |
| 112 | Día tras día | Andrés Cepeda | XAABCYABDCZ | (Cepeda, 2009) |
| 113 | Dicen | Pamela Cortés | AACAACEACZ | (Cortés, 2008) |
| 114 | Didn't wanna do it | Julia Volkova | XAABCYAABCEC | (Volkova, 2012) |
| 115 | Dile a él | Antonio de Jesús | XAACYAACC | (Jesús, 2010) |
| 116 | Dile a tu amiga | Dalmata | XABCAACAAABCZ | (Dalmata, 2012) |
| 117 | Dilemma | Nelly | XCAACAAACECZ | (Nelly, 2009) |
| 118 | Dime quién pierde | Jorge Luis del Hierro | XABCABCDECZ | (Hierro, 2008) |
| 119 | Dime si recuerdas | Tranzas | XAABCAABCC | (Tranzas, 2008) |
| 120 | Do ya think I'm sexy? | Rod Stewart | XACYACYEDACZ | (Stewart, 2008) |

| No. | Obra | Intérprete | Fórmula | Fuente |
|-----|--|-------------------------------|-----------------------------|--------------------|
| 121 | Doce Rosas | Lorenzo Antonio | XAABCABCACZ | (Antonio, 2010) |
| 122 | Don't let me be misunderstood | The Animals | XAACYAACEAACC | (Animals, 2009) |
| 123 | Don't worry be happy | Bobby McFerrin | XAACAACAACC | (McFerrin, 2009) |
| 124 | Don't Know What You Got (Till It's Gone) | Cinderella | XAABCAABCEDC | (Cinderella, 2009) |
| 125 | Dos mujeres un camino | Laura León | XAACAAEAA | (León, 2008) |
| 126 | Du Hast | Rammstein | XAAYAACDAAAYCC | (Rammstein, 2008) |
| 127 | Dueño de nada | José Luis Rodríguez "El Puma" | XAAABCCYAAAB CCC | (Puma", 2007) |
| 128 | Early Roman Kings | Bob Dylan | XAYAYAYAYAYAZ | (Dylan, 2013) |
| 129 | Eat you up | Boa | XACACECZ | (BoA, 2008) |
| 130 | El agujero | Jodamassa | XAEABCDCZ | (Jodamassa, 2011) |

| No. | Obra | Intérprete | Fórmula | Fuente |
|-----|------------------------------------|----------------|------------------------------|------------------------|
| 131 | El Álbum | Aterciopelados | XAABCYAABCCZ | (Aterciopelados, 2009) |
| 132 | El baile del gorila | Melody | XAABCYABCEBCC | (Melody, 2010) |
| 133 | El Cantante | Héctor Lavoe | XAAYAAYCDCZ | (Lavoe, 2007) |
| 134 | El club de los des- pechados | Chaucha Kings | XACYAACYAACB CEBC | (Kings, 2009) |
| 135 | El hijo de Tuta | Lizandro Meza | XAAYAAYBCYAA YBCZ | (Meza, 2008) |
| 136 | Él me mintió | Amanda Miguel | XAACAACZ | (Miguel A. , 2009) |
| 137 | El primer beso | Dyango | XAACYAAC | (Dyango, 2007) |
| 138 | El retorno de la bestia azulita | La Doble | XAYAYEAAAZ | (Doble, 2001) |
| 139 | El silencio de tu ausencia | Óscar Zapata | XAACYAACCZ | (Zapata, 2012) |
| 140 | El triste | José José | XAACCADCAZ | (José, 2010) |

| No. | Obra | Intérprete | Fórmula | Fuente |
|-----|--------------------------|---------------------|-------------------------------|-------------------|
| 141 | El Zombie | Jaula Faraday | XACYACYACZ | (Faraday, 2001) |
| 142 | Elevation | U2 | XCAABCAABCEBDC | (U2, 2009) |
| 143 | En algún lugar | Duncan Dhu | XAABCDAAABCZ | (Dhu, 2010) |
| 144 | En la ciudad de la furia | Soda Stereo | XAABCYAABCZ | (Stereo, 2010) |
| 145 | En la inmensidad | Verde 70 | XAACYAACDCZ | (70, 2008) |
| 146 | Enjoy the silence | Depeche Mode | XAACYAACDCCZ | (Mode, 2013) |
| 147 | Enter Sadman | Metallica | XAABCYAABCDECZ | (Metallica, 2006) |
| 148 | Entra en mi vida | Sin Bandera | XAACYACECZ | (Bandera, 2011) |
| 149 | Entre dos tierras | Héroes del Silencio | XAAAEYAABCAAB CDBC | (Silencio, 2009) |
| 150 | Eres | Café Tacvba | XAACYAACZ | (Tacvba, 2009) |

| No. | Obra | Intérprete | Fórmula | Fuente |
|-----|------------------|-----------------|----------------------|--------------------|
| 151 | Eres mi sueño | Fonseca | XAABCYAECDC | (Fonseca, 2012) |
| 152 | Eres para mí | Julieta Venegas | XCAABCAABEBCZ | (Venegas, 2013) |
| 153 | Eres tú | Mocedades | XAACAC | (Mocedades, 2007) |
| 154 | Escuela de Calor | Radio Futura | XAYAYAYAYZ | (Futura, 2006) |
| 155 | Ese Hombre | Lupita D'alesio | XAACYAACC | (D'alesio, 2010) |
| 156 | Ese silencio | Alex Ibarra | XAEABCYABCZ | (Ibarra, 2007) |
| 157 | Esta cobardía | Chiquitete | XAACYAACZ | (Chiquitete, 2009) |
| 158 | Estás aquí | Clip | XAABCAABCDCCZ | (Clip, 2010) |
| 159 | Este corazón | RBD | XAACACECZ | (RBD, 2009) |
| 160 | Estoy llorando | La Pandilla | XAACACDCC | (Pandilla, 2010) |

CAFÉ TACUBA





| No. | Obra | Intérprete | Fórmula | Fuente |
|-----|-----------------------------------|------------------|----------------------------------|---------------------|
| 161 | Estrechez de corazón | Los Prisioneros | XAACAAACEAACZ | (Prisioneros, 2010) |
| 162 | Eternamente Bella | Alejandra Guzmán | XAACYAACC | (Guzmán A. , 2007) |
| 163 | Europes's living a celebration | Rosa López | XABCABCECC | (López, 2008) |
| 164 | Everybody Knows | Leonard Cohen | XAAACYAAAAC | (Cohen, 2011) |
| 165 | Everybody wants to rule the world | Tears for Fears | XACYACEDC | (Fears, 2010) |
| 166 | Everything at once | Lenka | XACAACEAAC | (Lenka, 2012) |
| 167 | Explotar | Sobrepeso | XAABCAABCEABC DEABC | (Sobrepeso, 2006) |
| 168 | Falling away from me | Korn | XAYACYCEYCC | (Korn, 2009) |
| 169 | Fantastic Baby | BigBang | XAAC1AABC1C2AA BC1C2Z | (Bigbang, 2012) |
| 170 | Father and Son | Cat Stevens | XAAAAYCDAAC | (Stevens, 2008) |

| No. | Obra | Intérprete | Fórmula | Fuente |
|-----|--------------------|-----------------------|-----------------------------|------------------|
| 171 | Feel | Robbie Williams | XAACAACDCZ | (Williams, 2011) |
| 172 | Firework | Katy Perry | XAABCAABCECZ | (Perry, 2010) |
| 173 | Flaca | Andrés Calamaro | XCAAACYZ | (Calamaro, 2012) |
| 174 | Flashdance | Deep Dish | XAAYAYAAA | (Dish, 2009) |
| 175 | Flecha Zen | Luis Alberto Spinetta | XAAYAYEYAZ | (Spinetta, 2010) |
| 176 | Fly away | Lenny Kravitz | XAACAACYCCG | (Kravitz, 2007) |
| 177 | Foolish | Ashanti | XCACACAACZ | (Ashanti, 2009) |
| 178 | For your eyes only | Sheena Easton | XABCABC | (Easton, 2008) |
| 179 | Formas de amor | Caló | XAAYAACYAACE DCC | (Caló, 2012) |
| 180 | Foundations | Kate Nash | XAAACAACAACGZ | (Nash, 2009) |

BIGBANG





| No. | Obra | Intérprete | Fórmula | Fuente |
|-----|---|-------------------------|------------------------------|-------------------|
| 181 | Freedom at 21 | Jack White | XACEYACDZ | (White, 2012) |
| 182 | Friday I am in Love | The Cure | XAABCYABECAZ | (Cure, 2008) |
| 183 | Fuera de este mundo | Franco de Vita | XAABCYAABCDDB CCZ | (Vita, 2009) |
| 184 | Fuiste un trozo de hielo en la escarcha | Chayanne | XAACYAACYDCZ | (Chayanne, 2009) |
| 185 | Gangnam Style | PSY | XAABCAABCEC | (PSY, 2012) |
| 186 | Gaviota | María Rosa de Francisco | XACYACZ | (Francisco, 2008) |
| 187 | Generation Love | Jennette McCurdy | XAAEAABCYAAB CEZ | (McCurdy, 2011) |
| 188 | Girlfriend | Avril Lavigne | CAABCAABCECC | (Lavigne, 2009) |
| 189 | Gitano | El Consorcio | XAACAACCZ | (Consorcio, 2012) |
| 190 | Good Golly Miss Molly | Little Richard | XAEAEADAEA | (Richard, 2007) |

| No. | Obra | Intérprete | Fórmula | Fuente |
|-----|------------------------------|------------------------------|----------------------|--------------------|
| 191 | Got my mind set on you | George Harrison | CAACACAADCAAZ | (Harrison, 2012) |
| 192 | Hard Rock Hallelujah | Lordi | XABCYABCEC | (Lordi, 2007) |
| 193 | Have you ever seen the rain? | Credences Clearwater Revival | XAACAACC | (Revival, 2007) |
| 194 | Heart of Gold | Neil Young | XAACYAACYZ | (Young, 2006) |
| 195 | Heaven or Las Vegas | Cocteau Twins | XACACCECC | (Twins, 2007) |
| 196 | Here without you | 3 Doors Down | XAABCYAACEDCZ | (Down 3. D., 2009) |
| 197 | Hero | Nickelback | ABCABCDECZ | (Nickelback, 2012) |
| 198 | Hero | Mariah Carey | XAACYAACECZ | (Carey, 2009) |
| 199 | Hijo de la luna | Mecano | XAACYACYACYZ | (Mecano, 2012) |
| 200 | Hot Right Now | Rita Ora | XAACAACECZ | (Ora, 2011) |

RITA ORA





| No. | Obra | Intérprete | Fórmula | Fuente |
|-----|------------------------------|-------------------|-----------------------------|-------------------|
| 201 | Houdini | Foster The People | XACYACYZ | (People, 2012) |
| 202 | Hoy tengo ganas de ti | Miguel Gallardo | XAABCYAABCDG | (Gallardo, 2006) |
| 203 | Hurt | Nine Inch Nails | AABCYAABCZ | (Nails, 2009) |
| 204 | I don't want to miss a thing | Aerosmith | XABCABCECCZ | (Aerosmith, 2012) |
| 205 | I feel love | Donna Summer | XAAACYAAACYA AAC | (Summer, 2010) |
| 206 | I Follow Rivers | Lykke Li | XAABCABCDBCZ | (Li, 2011) |
| 207 | I Know | Drake Bell | XAABCYAABCECZ | (Bell, 2009) |
| 208 | I Want Candy | Aaron Carter | XACACYACEZ | (Carter, 2011) |
| 209 | I want to break free | Queen | XAACDAZ | (Queen, 2013) |
| 210 | I want to know what love is | Foreigner | XAAYAABCAABCCZ | (Foreigner, 2010) |

| No. | Obra | Intérprete | Fórmula | Fuente |
|-----|-------------------------------|---------------------|------------------------------|------------------|
| 211 | I Want You | Savage Garden | XAABCAABCYAA CECC | (Garden, 2007) |
| 212 | I will always love you | Dolly Parton | XAACAACZ | (Parton, 2006) |
| 213 | I won't forget | Poison | XABCBCEDBCC | (Poison, 2009) |
| 214 | I Write Sins Not Tragedies | Panic! at the disco | XAABCAAYBCEBCZ | (Disco, 2006) |
| 215 | I've seen that face before | Grace Jones | XAAYADC | (Jones, 2010) |
| 216 | In da Club | 50 Cent | XACAAACEAAACZ | (Cent, 2009) |
| 217 | In der Pálastra | Sopor Aeternus | XAYAYCAYADCZ | (Aeternus, 2007) |
| 218 | Irresistible | Jessica Simpson | XAACYAACECC | (Simpson, 2009) |
| 219 | Isla Bonita | Madonna | XAACAACDEDACCZ | (Madonna, 2013) |
| 220 | It must have been love | Roxette | XABCBCDCZ | (Roxette, 2009) |

| No. | Obra | Intérprete | Fórmula | Fuente |
|-----|-------------------------|----------------|-----------------------|--------------------|
| 221 | It will rain | Bruno Mars | AACYAACYECZ | (Mars, 2011) |
| 222 | It's gonna rain | Bonnie Pink | XAAEAABCAABCCZ | (Pink, 2011) |
| 223 | J Lo Chola | Ayawaska | XAACYAACEDCZ | (Ayawaska, 2008) |
| 224 | Jailhouse Rock | Elvis Presley | XACACACDACAZ | (Presley, 2006) |
| 225 | Jeremy | Pearl Jam | XABCAABCDECCZ | (Jam, 2009) |
| 226 | Joyas de Barro | Dharma | XABCYABCD C | (Dharma, 2012) |
| 227 | Karma Chameleon | Culture Club | XABCABCEDBCC | (Club, 2009) |
| 228 | Kiss from a Rose | Seal | XABCYABCYEABC | (Seal, 2011) |
| 229 | Kokomo | The Beach Boys | XAACAACDACC | (Boys T. B., 2008) |
| 230 | La calle de las sirenas | Kabah | XAABCAABCYC | (Kabah, 2010) |

| No. | Obra | Intérprete | Fórmula | Fuente |
|-----|---------------------------|------------------------------|----------------------|-----------------------|
| 231 | La camisa negra | Juanes | XAAEBCYAAEBCC | (Juanes, 2009) |
| 232 | La canción del Pescado | Alex, Jorge y Lena | XAABCABCECZ | (Alex, 2011) |
| 233 | La Flaca | Jarabe de Palo | XAACACDZ | (Palo, 2009) |
| 234 | La Grange | ZZ Top | XAYADEYZ | (Top, 2010) |
| 235 | La Guitarra | Los Auténticos Decadentes | XAABCADBCZ | (Decadentes, 2010) |
| 236 | La llorona | Chavela Vargas | XACAGYAZ | (Vargas, 2007) |
| 237 | La Negra tiene tumbao | Celia Cruz | XAACYAACYDECZ | (Cruz, 2009) |
| 238 | La Noche | Joe Arroyo | XABCYCEBCDBZ | (Arroyo, 2011) |
| 239 | La Pregunta | J Alvarez | XCAABCAABCAZ | (Alvarez, 2011) |
| 240 | La Rubia Tarada | Sumo | XAACDCAACZ | (Sumo, 2010) |

| No. | Obra | Intérprete | Fórmula | Fuente |
|-----|----------------------|------------------------|----------------------|-------------------|
| 241 | La Tanguita Roja | Oro Sólido | XCYCACYAEZ | (Sólido, 2007) |
| 242 | La Tierra | Ekhyrosis | XAAEABCDAAABC | (Ekhyrosis, 2007) |
| 243 | Lady Blue | Enrique Bunbury | XAABCAABCEZ | (Bunbury, 2009) |
| 244 | Lamento Boliviano | Enanitos Verdes | XAABCDBBCZ | (Verdes, 2009) |
| 245 | Las Bragas | Verónica Orozco | XAACACCCZ | (Orozco, 2011) |
| 246 | Las Cosas se olvidan | Cruks en Karnak | XACAACDEC | (Karnak, 2010) |
| 247 | Las Divinas | Elenco de "Patito Feo" | XCAACAACC | (Divinas", 2008) |
| 248 | Laura no está | Nek | XAACACEDBC | (Nek, 2010) |
| 249 | Leave (Get Out) | JoJo | XAABCAABCECCZ | (JoJo, 2010) |
| 250 | Lemonade | Alexandra Stan | XABCYABCBCG | (Stan, 2012) |

| No. | Obra | Intérprete | Fórmula | Fuente |
|-----|---------------------|------------------------|----------------------|--------------------|
| 251 | Let's Dance | David Bowie | XAABCYAABCYAZ | (Bowie, 2009) |
| 252 | Let's stay together | Tina Turner | ACACYAC | (Turner, 2011) |
| 253 | Lichtgestalt | Lacrimosa | XAACYAACZ | (Lacrimosa, 2010) |
| 254 | Lights | Ellie Goulding | XAABCAABCEDCZ | (Goulding, 2010) |
| 255 | Like a Stone | Audioslave | XAABCYAABCDEC | (Audioslave, 2009) |
| 256 | Live and let die | Paul McCartney & Wings | ACEAEACZ | (Wings, 2007) |
| 257 | Livin' la vida loca | Ricky Martin | XAABCYABCDBCZ | (Martin, 2009) |
| 258 | Loca | Shakira | XAACAAACYACZ | (Shakira, 2010) |
| 259 | Loco Extraño | Sandoval | XAABCYAABCCZ | (Sandoval, 2010) |
| 260 | Locuras tengo de ti | Silvana di Lorenzo | XAABCZ | (Lorenzo, 2010) |

DAVID BOWIE





| No. | Obra | Intérprete | Fórmula | Fuente |
|-----|-------------------------|------------------------------------|-----------------------------------|------------------|
| 261 | Lonely | 2NE1 | AAABCAAABCEC | (2NE1, 2011) |
| 262 | Lonely Boy | Paul Anka | XAACYAACA | (Anka, 2008) |
| 263 | Love will tear us apart | Joy Division | XACYACYACCZ | (Division, 2009) |
| 264 | Luna de miel en la mano | Virus | XAABCYAYEBCYAA BCYEBCZ | (Virus, 2008) |
| 265 | Luz sin gravedad | Belinda | XAABCABCECZ | (Belinda, 2009) |
| 266 | Mama I'm coming home | Ozzy Osbourne | XAABAABCYDBC | (Osbourne, 2011) |
| 267 | Manantial de Caricias | Mirella Cesa | XABCYABCDGZ | (Cesa, 2008) |
| 268 | Maria | Blondie | XAABCAABCEACDC | (Blondie, 2008) |
| 269 | María María | Carlos Santana ft. The Product G&B | XAADBCAADBCEZ | (B, 2010) |
| 270 | Marinero de Luces | Isabel Pantoja | XAACYAACZ | (Pantoja, 2007) |

| No. | Obra | Intérprete | Fórmula | Fuente |
|-----|---------------------------|----------------------|-------------------------------|--------------------|
| 271 | Mariposa Tecnicolor | Fito Páez | XAACAACEDZ | (Paez, 2008) |
| 272 | Más de lo que te imaginas | The Sacados | XAAACEAAACEAAC | (Sacados, 2011) |
| 273 | Me & U | Cassie | XAACAACECZ | (Cassie, 2010) |
| 274 | Me bebí tu recuerdo | Galy Galiano | XAACYAACC | (Galiano, 2007) |
| 275 | Me cambiaste la vida | Río Roma | XAABCYAABCZ | (Roma, 2012) |
| 276 | Me enamoro de ti | Ricchi & Poveri | XAACAACEAAGAA CAAC | (Poveri, 2009) |
| 277 | Me equivoqué | Mariajose | XAABCABCEBC | (Mariajose, 2009) |
| 278 | Me liberé | Johanna Carreño | CAACDC | (Carreño, 2006) |
| 279 | Me quedaré solo | Amistades Peligrosas | XAABCYAABCYECC | (Peligrosas, 2011) |
| 280 | Mentira | La Ley | XAAEAABCAEED BCC | (Ley, 2008) |

| No. | Obra | Intérprete | Fórmula | Fuente |
|-----|-----------------------------|------------------------|---------------------------------|------------------------|
| 281 | Mi conejito | Los Conquistadores | XAYAYAYAZ | (Conquistadores, 2006) |
| 282 | Mi enfermedad | Los Rodríguez | XCACAEC | (Rodríguez, 2008) |
| 283 | Mi forma de sentir | Pedro Fernández | XACYACYACZ | (Fernández P. , 2007) |
| 284 | Mi historia entre tus dedos | Gianluca Grignani | XAAEAABCAABCZ | (Grignani, 2008) |
| 285 | Mi tierra | Gloria Estefan | XACACDEDZ | (Estefan, 2013) |
| 286 | Mil demonios | Moderatto | XAABCYAABCDC | (Moderatto, 2009) |
| 287 | Mil Horas | Los Abuelos de la Nada | XAACAADCCDZ | (Nada, 2008) |
| 288 | Missing you | Tara | XAACECYACZ | (Tara, 2011) |
| 289 | Molinos de Viento | Mägo de Oz | XAAAABCYAAAAB CEDBCC | (Oz, 2006) |
| 290 | Monster | Paramore | XAACYAACECC | (Paramore, 2011) |

| No. | Obra | Intérprete | Fórmula | Fuente |
|-----|--------------------------|----------------|-----------------------|------------------|
| 291 | Morir de amor | Kudai | XAABCAABCDCC | (Kudai, 2009) |
| 292 | Mr. Jones | Counting Crows | XAEACAACECC | (Crows, 2009) |
| 293 | Muchacha (Ojos de Papel) | Almendra | XAAACAAACZ | (Almendra, 2009) |
| 294 | Mujer amante | Rata Blanca | XABCABCDEBCZ | (Blanca, 2011) |
| 295 | Mujeres | Ricardo Arjona | XAAACAACC | (Arjona, 2010) |
| 296 | Munich | Editors | XACYACECZ | (Editors, 2009) |
| 297 | My heart will go on | Celine Dion | XAACYAACCZ | (Dion, 2007) |
| 298 | My Love | Westlife | XAABCAABCECC | (Westlife, 2009) |
| 299 | My Way | Frank Sinatra | AAAABCAABCZ | (Sinatra, 2010) |
| 300 | Nada de amor | Bajo Sueños | XAABCYAABCDCEC | (Sueños, 2007) |

BAJO SUEÑOS





UPON THE WINGS
SALVATION

Martin Systems

NGO

S

| No. | Obra | Intérprete | Fórmula | Fuente |
|-----|-------------------------------|-----------------|------------------------------|--------------------|
| 301 | Nana | WarCry | XAAAAAAAAAAGZ | (Warcry, 2007) |
| 302 | Need you now | Lady Antebellum | XABCYABCDBCZ | (Antebellum, 2011) |
| 303 | Negrita | Papá Changó | XAACYACECZ | (Changó, 2009) |
| 304 | Never Forget | Lena Katina | XABCYABCECC | (Katina, 2011) |
| 305 | New York city boy | Pet Shop Boys | XCAABCAABCEB CDCC | (Boys P. S., 2009) |
| 306 | Ni el clavel ni la rosa | Leonardo Favio | XACAACAAC | (Favio, 2008) |
| 307 | No controles | Flans | XACYACYCACYZ | (Flans, 2007) |
| 308 | No dudaría | Rosario | XAAEYAABCYABC | (Rosario, 2009) |
| 309 | No hay nada como una mujer | Iñaki Uranga | XAABCYAABCC | (Uranga, 2011) |
| 310 | No hay nada más | Daniel Páez | XABCYABCEBCCZ | (Páez, 2011) |

| No. | Obra | Intérprete | Fórmula | Fuente |
|-----|------------------------------------|------------------|------------------------------|------------------|
| 311 | No me dejan salir (Estoy verde) | Charly García | XABCYABCYEYA BCEZ | (García, 2008) |
| 312 | No one | Alicia Keys | XABCABCECZ | (Keys, 2009) |
| 313 | No se sienta sola | Pacho Marchán | XAABCYAABCEZ | (Marchán, 2010) |
| 314 | No te pido flores | Fanny Lu | XAABCYAABCECZ | (Lu, 2009) |
| 315 | No te pongas triste | Alika | XCAABCAABCEZ | (Alika, 2008) |
| 316 | No woman no cry | Bob Marley | XCCAACAACZ | (Marley, 2009) |
| 317 | Nothing Compares 2U | Sinéad O' Connor | XAACAACDACCZ | (O'Connor, 2009) |
| 318 | Noviembre sin ti | Reik | XAABCYABCCZ | (Reik, 2009) |
| 319 | Nuestra Playa | Emilio José | XAACAACZ | (José E. , 2008) |
| 320 | Nunca imaginé | Tommy Torres | XAACYACDZ | (Torres, 2007) |

| No. | Obra | Intérprete | Fórmula | Fuente |
|-----|------------------------|------------------|-------------------------------------|---------------------|
| 321 | Nunca te olvidaré | Enrique Iglesias | XAAACAAGZ | (Iglesias, 2009) |
| 322 | Oah | Alexander Rybak | XAABCYABCECCZ | (Rybak, 2010) |
| 323 | Olvidame tú | Miguel Bosé | XAABCAABCDGZ | (Bosé, 2010) |
| 324 | On my own | Stan Bush | XABCYABCZ | (Bush, 2011) |
| 325 | Once in a Lifetime | Wolfsheim | XACYACZ | (Wolfsheim, 2006) |
| 326 | One Headlight | The Wallflowers | XAAYAABCAAAAB CDAAAAABCZ | (Wallflowers, 2009) |
| 327 | Ordinary World | Duran Duran | XAABCYAABCDAA ACZ | (Duran, 2009) |
| 328 | Otro día más sin verte | Jon Secada | XABCABCDBC | (Secada, 2011) |
| 329 | Paisaje | Franco Simone | XAACACDAZ | (Simone, 2006) |
| 330 | Paparazzi | Kan Mi Youn | XAABCYAABCEC | (Youn, 2011) |

| No. | Obra | Intérprete | Fórmula | Fuente |
|-----|------------------------|-------------------------------|------------------------------|--------------------|
| 331 | Para empezar | Leonel García | XAABCBCDZ | (García L. , 2011) |
| 332 | Para que no me olvides | Juan Fernando Velasco | AACDCAZ | (Velasco, 2009) |
| 333 | Paris (Ooh La La) | Grace Potter & The Nocturnals | XAABCAABCDBZ | (Nocturnals, 2010) |
| 334 | Part Time Lover | Stevie Wonder | XAACAACYCAAZ | (Wonder, 2007) |
| 335 | Pasarela | Daddy Yankee | XAACYYAAEAACY BCZ | (Yankee, 2012) |
| 336 | Penélope | Robi Draco Rosa | XAACAACDCZ | (Rosa R. D., 2011) |
| 337 | Pensarás en mí | Paty Cantú | XAABCAABCCDCZ | (Cantú, 2011) |
| 338 | Pequeña y Frágil | Sabú | XAAACYAACEA | (Sabú, 2007) |
| 339 | Perfecta | Miranda | XAABCYAABCCC | (Miranda, 2008) |
| 340 | Piensa en mí | Luz Casal | XABCCDCZ | (Casal, 2012) |

| No. | Obra | Intérprete | Fórmula | Fuente |
|-----|-----------------------------|----------------|------------------------|----------------------|
| 341 | Pienso en ti | Jonathan Luna | XABCABCECZ | (Luna, 2011) |
| 342 | Pinball Wizard | The Who | XAACACYAZ | (Who, 2009) |
| 343 | Pobre Diablo | Emmanuel | XABCCABCCC | (Emmanuel, 2009) |
| 344 | Por el amor de una mujer | Julio Iglesias | XAACAACAAZ | (Iglesias J. , 2008) |
| 345 | Por eso jura | Ambra | XAEABCAEABCEDZ | (Ambra, 2008) |
| 346 | Por quién vivir por siempre | Innocence | XACACCDACCZ | (Innocence, 2007) |
| 347 | Por ti | Martu | XABCYABECZ | (Martu, 2012) |
| 348 | Preciosa | Danilo Parra | XAABCYABCEZ | (Parra D. , 2006) |
| 349 | Princesa | Gustavo Lara | XAACAAACDCC | (Lara, 2009) |
| 350 | Princesas | Pereza | XAABCYAABCCACCZ | (Pereza, 2009) |

| No. | Obra | Intérprete | Fórmula | Fuente |
|-----|-------------------------|---------------------------------------|----------------------|-------------------|
| 351 | Private Caller | Sondre Lerche | XABCYABCEDCZ | (Lerche, 2011) |
| 352 | Procuero Olvidarte | Hernaldo | XAACAACC | (Hernaldo, 2008) |
| 353 | Qué bonita vecindad! | El Chavo del Ocho | XCACACACAC | (Ocho, 2010) |
| 354 | Qué difícil es | Los Hijos del Tamarindo | AAAABCAABCEZ | (Tamarindo, 2009) |
| 355 | Que me quiten lo bailao | Lucía Pérez | XAABCYAABCEC | (Pérez, 2011) |
| 356 | Que no quede huella | Bronco | XABCYABC | (Bronco, 2010) |
| 357 | Quiero estar contigo | Gustavo Herrera | XAACYACECZ | (Herrera, 2008) |
| 358 | Quinto Elemento | Varios (David Cañizares – Compositor) | XAABCAABCEZ | (Varios, 2011) |
| 359 | Really Love | Michelle Cordero | XABCYABCEC | (Cordero, 2011) |
| 360 | Red Guitar | David Sylvian | XAYACDAYACDCZ | (Sylvian, 2006) |

SONDRE LERCHE





| No. | Obra | Intérprete | Fórmula | Fuente |
|-----|---------------------|----------------------|-------------------------------|------------------|
| 361 | Respect | Aretha Franklin | XACACECDACECZ | (Franklin, 2008) |
| 362 | Responde | Diego González | XABCABCCEDCC | (González, 2007) |
| 363 | Return to Innocence | Enigma | XACACEDCZ | (Enigma, 2009) |
| 364 | Right Here Waiting | Richard Marx | XAABCAABCEDBCZ | (Marx, 2009) |
| 365 | Right to be wrong | Joss Stone | XAACEAACZ | (Stone, 2009) |
| 366 | Rock the Casbah | The Clash | XAAACAACAACAACC | (Clash, 2009) |
| 367 | Rolling in the deep | Adele | XAAAABCAABCCA AECC | (Adele, 2010) |
| 368 | Rosas | La Oreja de Van Gogh | XAACYAAACEC | (Gogh, 2009) |
| 369 | Runaway Train | Soul Asylum | XAABCAABCDACCZ | (Asylum, 2010) |
| 370 | Runaways | The Killers | XAAEAABCEBCZ | (Killers, 2012) |

| No. | Obra | Intérprete | Fórmula | Fuente |
|-----|------------------------------|--------------------|------------------------|---------------------|
| 371 | Sage Ja | Unheilig | XAACAACEDC | (Unheilig, 2008) |
| 372 | Salgo | Sudakaya | XAAAAACAACAAACZ | (Sudakaya, 2009) |
| 373 | Satélite | Radio Fantasma | XAACACDEZ | (Fantasma, 2012) |
| 374 | Satisfaction (I cant'get no) | Rolling Stones | XABCYABCYABCYZ | (Stones, 2010) |
| 375 | Say it ain't so | Weezer | XAYACYACEDCZ | (Weezer, 2009) |
| 376 | Seductora | Daniel Betancourth | XAACYACZ | (Betancourth, 2007) |
| 377 | Seek Bromance | Avicii (Tim Berg) | XAAABCAABCEC | (Berg, 2010) |
| 378 | Señor Cobranza | Bersuit Vergarabat | XAYAYAEDCDECZ | (Vergarabat, 2009) |
| 379 | Señora | Rocío Jurado | XAACYAACZ | (Jurado, 2010) |
| 380 | Señora mía | Sandro Giacobbe | XAACAAC CZ | (Giacobbe, 2008) |

| No. | Obra | Intérprete | Fórmula | Fuente |
|-----|-------------------------|---------------------|------------------------------------|---------------------------------|
| 381 | Sex on Fire | Kings of Leon | XAACAACCAACCC | (Leon, 2009) |
| 382 | Sexo, Pudor y Lágrimas | Aleks Syntek | XACYACZ | (Syntek, 2009) |
| 383 | Sexy and I know it | LMFAO | XABCABCEYBZ | (LMFAO, 2011) |
| 384 | She doesn't get it | The Format | XABCYAABCECZ | (Format, 2007) |
| 385 | Sherlock | Shinee | XAABCAACAAECZ | (SHINee, 2012) |
| 386 | Shout at the Devil | Mötley Crüe | XAACAACYAACCCZ | (Crüe, 2008) |
| 387 | Si amaneciera | Saratoga | XAAEAABCYAAEEA BCYDBCCZ | (Saratoga, 2011) |
| 388 | Si me dejas ahora | Camilo Sesto | XAACYACDC | (Sesto, 2007) |
| 389 | Si mi delito es rockear | Moderatto | XAACYAACAECZ | (Moderatto, you-tube.com, 2009) |
| 390 | Si no estás conmigo | Cynthia y José Luis | XACACYCZ | (Luis, 2009) |

| No. | Obra | Intérprete | Fórmula | Fuente |
|-----|-------------------------|---------------------|------------------------|-----------------------|
| 391 | Si no te hubieras ido | Marco Antonio Solís | XAACCACC | (Solís, 2008) |
| 392 | Si supieras | Signos Diferentes | XAABCABCDECZ | (Diferentes, 2007) |
| 393 | Si tú no estás aquí | Rosana | XACACECCZ | (Rosana, 2007) |
| 394 | Si tú supieras | Alejandro Fernández | XAACYAACZ | (Fernández A. , 2013) |
| 395 | Sin tu latido | Luis Eduardo Aute | XAACYAACYAAACCZ | (Aute, 2008) |
| 396 | Sinceridad | Ricardo Cocciante | XAACAACAACAACC | (Cocciante, 2009) |
| 397 | Single Ladies | Beyoncé | XABCEABCCEY CZ | (Beyoncé, 2009) |
| 398 | Smells like Teen Spirit | Nirvana | XABCYABCDABC | (Nirvana, 2009) |
| 399 | Smoke on the water | Deep Purple | XAACYAACDYAACZ | (Purple, 2009) |
| 400 | Sobakasu | Judy & Mary | XAABCYAABCCZ | (Mary, 2011) |

NIRVANA





SUNGLASSES

EST. 1861
Pilsener
OLYMPIA
BEER
PUMWELL
It's the Water.
OUR FAMOUS ARTESIAN WATER ENABLES US
TO OBTAIN PERFECTION IN THE ART OF BREWING
12 FL. OZ.

| No. | Obra | Intérprete | Fórmula | Fuente |
|-----|------------------------------------|------------------------------|------------------------------|-------------------|
| 401 | Sobreviviré | Mónica Naranjo | AAEACYACZ | (Naranjo, 2007) |
| 402 | Solamente tú | Pablo Alborán | XABCABCDBCZ | (Alborán, 2010) |
| 403 | Solo déjate amar | Kalimba | XAYABCDBCZ | (Kalimba, 2010) |
| 404 | Sólo para ti | Sergio Dalma | XAAEAABCYAABCC | (Dalma, 2009) |
| 405 | Sombras | Julio Jaramillo | XACYABCYDBC | (Jaramillo, 2010) |
| 406 | Somebody else | Se7en | XAABCAABCEC | (Se7en, 2012) |
| 407 | Somos novios | Armando Manzanero | AAAZ | (Manzanero, 2009) |
| 408 | Sorry seems to be the hardest word | Elton John feat. Ray Charles | XAACDCAZ | (John, 2009) |
| 409 | Stairway to Heaven | Led Zeppelin | XAEAYEAEAEAE ADCZ | (Zeppelin, 2009) |
| 410 | Stayin' Alive | Bee Gees | XABCABCEABCZ | (Gees, 2009) |

| No. | Obra | Intérprete | Fórmula | Fuente |
|-----|----------------------------|-----------------------|-----------------------|------------------|
| 411 | Step by step | New Kids on the Block | XCABCABCEBCC | (Block, 2010) |
| 412 | Stuck | Stacie Orrico | AABCABCEBCZ | (Orrico, 2006) |
| 413 | Sunday Morning | Maroon 5 | XABCACECZ | (5, 2009) |
| 414 | Super Bass | Nicki Minaj | XAAAACAAAACEC | (Minaj, 2011) |
| 415 | Sure know something | Kiss | XAACCAACDEACZ | (KISS, 2008) |
| 416 | Sweet Child O'Mine | Guns N' Roses | XAACDAACDZ | (Roses, 2006) |
| 417 | Take my breath away | Berlin | XABCYABCECABCZ | (Berlin, 2011) |
| 418 | Tan enamorados | Ricardo Montaner | XAACYACDZ | (Montaner, 2006) |
| 419 | Tanto ganas, tanto pierdes | Darío Castro | XAACYAACDCZ | (Castro, 2011) |
| 420 | Tarjetitas | Tercer Mundo | XAACDAC | (Mundo, 2011) |

GIRLS' GENERATION





| No. | Obra | Intérprete | Fórmula | Fuente |
|-----|------------------------|-------------------|----------------------|--------------------|
| 421 | Te doy mi vida | Lucas Arnau | XABCABCECZ | (Arnau, 2006) |
| 422 | Te lo pido de rodillas | Los Iracundos | ACYACYCZ | (Iracundos, 2006) |
| 423 | Te necesito | Amaral | ACACGEDCCZ | (Amaral, 2009) |
| 424 | Te quiero para mí | Trigo Limpio | XAACYAACCZ | (Limpio, 2012) |
| 425 | Te quiero tanto | Iván | XABCYABCEC | (Iván, 2009) |
| 426 | Te quiero tanto | OV7 | XAACAC | (Vaselina, 2008) |
| 427 | Te voy a amar | Axel | XAABCYAABCDGZ | (Axel, 2011) |
| 428 | Te voy a confesar | Israel Brito | XABCYABC | (Brito, 2010) |
| 429 | Thank you | Alanis Morissette | XACACEACZ | (Morissette, 2010) |
| 430 | The Beautiful People | Marilyn Manson | XABCACECCZ | (Manson, 2009) |

| No. | Obra | Intérprete | Fórmula | Fuente |
|-----|-------------------------|-------------------|----------------------------------|--------------------|
| 431 | The Boys | Girls' Generation | X1X2AABCABCEBC | (Generation, 2011) |
| 432 | The Final Countdown | Europe | XAACYAACDCZ | (Europe, 2009) |
| 433 | The kids aren't alright | Offspring | XAACYAACDC | (Offspring, 2009) |
| 434 | The Passenger | Iggy Pop | XAAYAACYAAYAA ACYAAAC | (Pop, 2006) |
| 435 | The Pretender | Foo Fighters | XAACACECCZ | (Fighters, 2009) |
| 436 | The Scientist | Coldplay | AAAACYAAAACDZ | (Coldplay, 2011) |
| 437 | The Silence | Alexandra Burke | XAABCAACECZ | (Burke, 2010) |
| 438 | The Trooper | Iron Maiden | XAACYAACDAACZ | (Maiden, 2007) |
| 439 | This Charming Man | The Smiths | XAACACZ | (Smiths, 2014) |
| 440 | Thriller | Michael Jackson | XAAAYCCZ | (Jackson, 2009) |

MICHAEL JACKSON





| No. | Obra | Intérprete | Fórmula | Fuente |
|-----|--------------------|--------------------|------------------------------|-------------------|
| 441 | Todo Cambió | Camila | XAEABCBCZ | (Camila, 2009) |
| 442 | Todos me miran | Gloria Trevi | XABCBCB | (Trevi, 2009) |
| 443 | Trouble | Leona Lewis | XAACAACEC | (Lewis, 2012) |
| 444 | Tu lugar | Francisco Terán | AAEAABCDBCCZ | (Terán F. , 2009) |
| 445 | Tú me enloqueces | Sandro | XAABCBC | (Sandro, 2010) |
| 446 | Tú me perteneces | Los Camisas Negras | XAACADA | (Negras, 2008) |
| 447 | Tú solo tú | Bertín Osborne | XAACADCAA | (Osborne, 2008) |
| 448 | Tu Verdad | MadBrain | XACACECZ | (MadBrain, 2008) |
| 449 | Turn off the light | Nelly Furtado | XABCBCEDZ | (Furtado, 2009) |
| 450 | UIO | Can Can | XAAAAAACZYAAA ACC | (Can, 2008) |

| No. | Obra | Intérprete | Fórmula | Fuente |
|-----|----------------------------|------------------|----------------------|-----------------------|
| 451 | Umbrella | Rihanna | XAABCAABCEBCZ | (Rihanna, 2009) |
| 452 | Un año más | Dharma | XAYACYADCZ | (Dharma, 2009) |
| 453 | Un beso y una flor | Nino Bravo | ABCABCCZ | (Bravo, 2006) |
| 454 | Un violinista en tu tejado | Melendi | AABCAABDCZ | (Melendi, 2009) |
| 455 | Una canción de amor | Gian Marco | XAACYACZ | (Marco, 2010) |
| 456 | Unicornio Azul | Silvio Rodríguez | XAACYAACZ | (Rodríguez S. , 2011) |
| 457 | Uptown Girl | Billy Joel | XAACAEACAEZ | (Joel, 2009) |
| 458 | Usted es hermosa | Fausto Miño | XAAEAAYAAEA | (Miño, 2008) |
| 459 | Usted se me llevó la vida | Alexandre Pires | AACACECC | (Pires, 2010) |
| 460 | Ven a mí | Oscar de la Hoya | XAACAAACCC | (Hoya, 2008) |

| No. | Obra | Intérprete | Fórmula | Fuente |
|-----|-----------------------------|------------------|------------------------------|-------------------|
| 461 | Video killed the radio star | The Buggles | XAABCABCDCED | (Buggles, 2010) |
| 462 | Volver a amar | Cristian Castro | XAABCYABCCDCCZ | (Cristian, 2009) |
| 463 | Volver a empezar | Alejandro Lerner | XACYACYCZ | (Lerner, 2008) |
| 464 | Volveré junto a ti | Laura Pausini | XABCYABCDC | (Pausini, 2011) |
| 465 | Voy a mil | Olé Olé | XAACYAACDACCCZ | (Olé, 2006) |
| 466 | Vuela Vuela | Magneto | XAABCYAABCYD BCC | (Magneto, 2007) |
| 467 | Vuelo blanco de gaviota | Ana Belén | XAACAACAACYD AACZ | (Belén, 2011) |
| 468 | Vulnerable | La Dueña | XAABCABCDECZ | (Dueña, 2010) |
| 469 | We are young | Fun | XAACACAACZ | (Fun, 2011) |
| 470 | What makes you beautiful | One Direction | XAABCAABCEBC | (Direction, 2011) |

| No. | Obra | Intérprete | Fórmula | Fuente |
|-----|--------------------------|---------------------|---------------------------------|-------------------|
| 471 | Where is the love? | The Black Eyed Peas | XAAAACAAABCAA AACZ | (Peas, 2009) |
| 472 | Where u at | Taeyang | XAABCAABCDBC Z1Z2 | (Taeyang, 2009) |
| 473 | Whitout you | Badfinger | XAACADGCCZ | (Badfinger, 2012) |
| 474 | Wind of Change | Scorpions | XAYACACEDCZ | (Scorpions, 2009) |
| 475 | Wonderwall | Oasis | XAABCABCCGZ | (Oasis, 2008) |
| 476 | Work It | Missy Elliott | XCAAAACAAAACEA AAACZ | (Elliott, 2009) |
| 477 | Y nos dieron las diez | Joaquín Sabina | XAEABCYAEABCCZ | (Sabina, 2011) |
| 478 | Yo no me doy por vencido | Luis Fonsi | XAACAAECECZ | (Fonsi, 2009) |
| 479 | Yo quiero ser Cowboy | Rocola Bacalao | XAAACYAACYYA ECZ | (Bacalao, 2009) |
| 480 | Yo soy aquel | Raphael | XAACAGZ | (Raphael, 2006) |

DHARMA





| No. | Obra | Intérprete | Fórmula | Fuente |
|-----|---------------------------|--------------------------------|-----------------------|-------------------|
| 481 | Yo soy gitano | Alfonso Pahino | XAACYAACDAAC | (Pahino, 2010) |
| 482 | Yo te lo dije | J Balvin | XCAAAACAACZ | (Balvin, 2012) |
| 483 | Yo tengo fe | Palito Ortega | XAAAAA CACC | (Ortega, 2011) |
| 484 | You belong with me | Taylor Swift | XAABCAABCDECZ | (Swift, 2009) |
| 485 | You'll be in my heart | Phil Collins | XAACACECZ | (Collins, 2006) |
| 486 | Zamba para olvidarte | Mercedes Sosa ft. Diego Torres | XAACEAAC | (Sosa, 2009) |
| 487 | ¡Corre! | Jesse & Joy | XAABCYAABCDBCZ | (Joy, 2011) |
| 488 | ¿A quién? | Karina | XAABCAACCZ | (Karina, 2009) |
| 489 | ¿Cómo se cura una herida? | Jaci Velasquez | XAACYACECZ | (Velasquez, 2008) |
| 490 | ¿Más? | Martín Terán | CAACACEDCZ | (Terán M. , 2008) |

| No. | Obra | Intérprete | Fórmula | Fuente |
|-----|----------------------|-------------------|------------------------------|--------------------|
| 491 | ¿Qué debo hacer? | Las Lolás | AACYACDACCZ | (Lolás, 2008) |
| 492 | ¿Qué hago yo? | Ha-Ash | XABCABCDC | (Ha-Ash, 2010) |
| 493 | ¿Qué será de ti? | Thalía | XAACYACZ | (Thalía, 2010) |
| 494 | ¿Quién piensa en ti? | Gonzalo | XAABCYAABCCC | (Gonzalo, 2009) |
| 495 | ¿Usted qué haría? | Diego Verdaguer | XAACAAACZ | (Verdaguer, 2011) |
| 496 | ¿Y cómo es él? | José Luis Perales | ACCABCC | (Perales, 2009) |
| 497 | ½ One Half | Makoto Kawamoto | XAABCYA ABCED BCZ | (Kawamoto, 2009) |
| 498 | 4 segundos | Amaia Montero | XAABCYAABCC | (Montero, 2009) |
| 499 | 7 seconds | Yousou N'Dour | XAABCYACECZ | (N'Dour, 2009) |
| 500 | 9 de julio | Callejeros | XAACACDBCZ | (Callejeros, 2012) |

YOUSSEU N'DOUR





2 1
F O R M U L A S
QUE SE REPITEN

XAACYAACZ (7)

Unicornio Azul (Silvio Rodríguez, 457); Si tú supieras (Alejandro Fernández, 395); Esta cobardía (Chiquitete, 157); Señora (Rocío Jurado, 380); Marinero de Luces (Isabel Pantoja, 270); Eres (Café Tacvba, 150); Lichtgestalt (Lacrimosa, 253)

XAABCYAABCZ (6)

En la ciudad de la furia (Soda Stereo, 144); Adiós (David Cañizares, 9); Me cambiaste la vida (Río Roma, 275); Aprendiz (Malú, 31); Aunque no te pueda ver (Álex Ubago, 35); Dama del amanecer (Juan Bau, 100)

XAABCYAABCCZ (6)

Amor Prohibido (Acústica, 24); Amor del Bueno (Reyli Barba, 21); Sobakasu (Judy & Mary, 401); Cha-La Head Cha-La (Hinorobu Kageyama, 76); Loco Extraño (Sandoval, 259); El Álbum (Aterciopelados, 131)

XAACYAACCCZ (6)

My heart will go on (Celine Dion, 297); Despertaré (Jorge Moreno, 109); Te quiero para mí (Trigo Limpio, 425); Déjenme Llorar (Carla Morrison, 106); Cariño Mío (Paloma San Basilio, 73); El silencio de tu ausencia (Óscar Zapata, 139)

XABCABCECZ (5)

Te doy mi vida (Lucas Arnau, 422); Pienso en ti (Jonathan Luna, 341); No one (Alicia Keys, 312); Bound to you (Christina Aguilera, 56); Bad Girl Good Girl (Miss A, 41)

XAACYACECZ (5)

Negrita (Papá Changó, 303); Entra en mi vida (Sin Bandera, 148); ¿Cómo se cura una herida? (Jaci Velasquez, 490); Devuélveme la vida (David Bustamante, 111); Quiero estar contigo (Gustavo Herrera, 358)

XAACCYACZ (4)

¿Qué será de ti? (Thalía, 494); Seductora (Daniel Betancourth, 377); Una canción de amor (Gian Marco, 456); Amor Eterno (Rocío Durcal, 22)

XAACCYAACDCZ (4)

En la inmensidad (Verde 70, 145); Tanto ganas, tanto pierdes (Darío Castro, 420); Adolescent Sex (Japan, 10); The Final Countdown (Europe, 433)

XAACAACZ (3)

Él me mintió (Amanda Miguel, 136); I will always love you (Dolly Parton, 212); Nuestra Playa (Emilio José, 319)

XAACAAACZ (3)

¿Usted qué haría? (Diego Verdaguer, 496); Gitano (El Consorcio, 189); Señora mía (Sandro Giacobbe, 381)

XAABCAABCEC (3)

Gangnam Style (PSY, 185); Somebody else (Se7en, 407); Aquí estoy yo (Luis Fonsi, Aleks Syntek, David Bisbal & Noel Schajris, 32)

XAABCYAABCEZ (3)

No se sienta sola (Pacho Marchán, 313); Casi perfecto (Ana Cirre, 75); Bizarre Love Triangle (New Order, 49)

XABCYABC (3)

Te voy a confesar (Israel Brito, 429); Que no quede huella (Bronco, 357); Ay pena, penita, pena (Lola Flores, 36)

XAABCYAABCEC (3)

Que me quiten lo bailao (Lucía Pérez, 356); Paparazzi (Kan Mi Youn, 330); Didn't wanna do it (Julia Volkova, 114)

XACYACZ (3)

Sexo, Pudor y Lágrimas (Aleks Syntek, 383); Once in a Lifetime (Wolfsheim, 325); Gaviota (María Rosa de Francisco, 186)

XABCYABCEC (3)

Hard Rock Hallelujah (Lordi, 192); Te quiero tanto (Iván, 426); Really Love (Michelle Cordero, 360)

XABCBCDCZ (2)

It must have been love (Roxette, 220); Brindaremos por ti (Massiel, 58)

XAACACZ (2)

This Charming Man (The Smiths, 440); Yo soy aquel (Raphael, 481)

XAAACAAACZ (2)

Muchacha (Almendra, 293); Aperturas (Belona Mc, 29)

XAACAACDCZ (2)

Feel (Robbie Williams, 171); Baby (Justin Bieber, 38)

XAABCAABCEDBCZ (2)

Always (Bon Jovi, 17); Right Here Waiting (Richard Marx, 365)

XABCABCEDBCC (2)

I won't forget (Poison, 213); Karma Chameleon (Culture Club, 227)

XABCABCECCZ (2)

I don't want to miss a thing (Aerosmith, 204); Back for Good (Take That, 39)

XABCABCECC (2)

Baila Casanova (Paulina Rubio, 42); Europe's living a celebration (Rosa López, 163)

XAACYACDZ (2)

Tan enamorados (Ricardo Montaner, 419); Nunca imaginé (Tommy Torres, 320)

XAABCYAABCDC (2)

Mil demonios (Moderatto, 286); Hoy tengo ganas de ti (Miguel Gallardo, 202)

XACYACYACZ (2)

Mi forma de sentir (Pedro Fernández, 283); El Zombie (Jaula Faraday, 141)

XAACYAACECC (2)

Irresistible (Jessica Simpson, 218); Monster (Paramore, 290)

XAABCAABCC (2)

Dime si recuerdas (Tranzas, 119); Antes (Obie Bermúdez, 27)

XAABCABCDECZ (2)

Si supieras (Signos Diferentes, 393); Vulnerable (La Dueña, 469)

XAABCAABCECCZ (2)

Leave (JoJo, 249); Cuéntame (Equilivre, 99)

XAACDAC (2)

Convénceme (Shaila Durcal, 90); Tarjetitas (Tercer Mundo, 421)

XAABCYAABCDBCZ (2)

¡Corre! (Jesse & Joy, 488); A Thousand Years (Christina Perri, 4)

XAABCAABCECZ (2)

Call me Maybe (Carly Rae Jepsen, 65); Firework (Katy Perry, 172)

XAABCYAABCDEC (2)

Like a Stone (Audioslave, 255); Algo más (La Quinta Estación, 13)

XAACAACAACAACC(2)

Rock the Casbah (The Clash, 367); Sinceridad (Ricardo Cocciante, 397)

XAACAACECZ(2)

Hot Right Now (Rita Ora, 200); Me & U (Cassie, 273)

XAABCABCECZ(2)

La canción del Pescado (Alex, Jorge y Lena, 232); Luz sin gravedad
(Belinda, 265)

XAABCAABCEZ(2)

Lady Blue (Enrique Bunbury, 243); Quinto Elemento (Varios, 359)

XAABCYAABCC(2)

No hay nada como una mujer (Iñaki Uranga, 309); 4 segundos (Amaia
Montero, 499)

XAACYAACEC(2)

Chop Suey! (System of a Down, 79); Rosas (La Oreja de Van Gogh, 369)

XAABCYAABCECZ(2)

No te pido flores (Fanny Lu, 314); I Know (Drake Bell, 207)

XAACAACECCZ(2)

Yo no me doy por vencido (Luis Fonsi, 479); Because of you (Kelly
Clarkson, 43)

2 O T R O S 3 RESULTADOS

| | |
|--|-------|
| OBRAS QUE COMPARTEN ALGÚN PATRÓN ESTRUCTURAL | 24.4% |
| OBRAS QUE POSEEN UNA FÓRMULA ÚNICA | 75.6% |
| OBRAS QUE NO POSEEN INTRO | 7.2% |
| OBRAS QUE POSEEN INTRO | 92.8% |
| OBRAS QUE NO TIENEN CODA | 33.8% |
| OBRAS QUE TIENEN CODA | 66.2% |
| OBRAS QUE TIENEN SOLO INSTRUMENTAL | 37.4% |
| OBRAS QUE NO TIENEN SOLO INSTRUMENTAL | 62.6% |
| OBRAS QUE TIENEN PUENTE | 47.2% |
| OBRAS QUE NO TIENE PUENTE | 52.8% |
| OBRAS QUE TIENEN PRE-CORO | 48% |

| | |
|---|--------------|
| OBRAS QUE NO TIENEN PRE-CORO | 52% |
| OBRAS QUE TIENEN INTERLUDIO | 46.2% |
| OBRAS QUE NO TIENEN INTERLUDIO | 53.8% |
| OBRAS QUE CONTIENEN LA CÉLULA "A B C" DENTRO DE SU ESTRUCTURA | 17% |
| OBRAS QUE CONTIENEN LA CÉLULA "A A B C" DENTRO DE SU ESTRUCTURA | 31.2% |
| OBRAS QUE CONTIENEN LA CÉLULA "A A C" DENTRO DE SU ESTRUCTURA | 35.6% |
| OBRAS QUE CONTIENEN LA CÉLULA "A A A A" DENTRO DE SU ESTRUCTURA | 3.2% |
| OBRAS QUE CONTIENEN LA CÉLULA "C C" DENTRO DE LA CODA DE SU ESTRUCTURA | 24.2% |
| OBRAS QUE CONTIENEN LA CÉLULA "C C C" DENTRO DE LA CODA DE SU ESTRUCTURA | 3.4% |
| OBRAS QUE CONTIENEN LA CÉLULA "X A A C Y A A C" DENTRO DE SU ESTRUCTURA | 8.4% |
| OBRAS QUE CONTIENEN LA CÉLULA "X A A B C A A B C" DENTRO DE SU ESTRUCTURA | 6.2% |

| | |
|---|------|
| OBRAS QUE CONTIENEN LA CÉLULA "X A B C A B C" DENTRO DE SU ESTRUCTURA | 5.6% |
| OBRAS QUE CONTIENEN LA CÉLULA "X A B C Y A B C" DENTRO DE SU ESTRUCTURA | 4.4% |
| OBRAS QUE CONTIENEN LA CÉLULA "X A A C A C" DENTRO DE SU ESTRUCTURA | 3.8% |
| OBRAS QUE CONTIENEN LA CÉLULA "X A A C Y A A C C" DENTRO DE SU ESTRUCTURA | 2% |
| OBRAS QUE CONTIENEN LA CÉLULA "X A A B C Y A A B C C" DENTRO DE SU ESTRUCTURA | 2% |

CONCLUSIONES

Como primera y considerable conclusión es que se ha podido ver un dato extremadamente interesante al visualizar que el 75.6% de las obras estudiadas poseen una estructura única y original, es decir, que la visión peyorativa frente a la originalidad de la música comercial, al menos desde el punto de vista estructural, no es real y sin fundamento. Otro de los resultados atrayentes se descubrió al observar que dentro de las obras que coinciden su estructura (24.4%), los géneros, países, épocas y líricas no poseen en su mayoría relación alguna, razón por la cual se infiere que la estructura musical de una obra o de un género no es exclusivo del mismo, sino que es posible encontrar obras demasiado divergentes

en su producción íntegra pero que comparten una misma fórmula estructural. Como tercera conclusión, las obras surcoreanas presentaron un detalle en particular, un proceso de mejoramiento que dentro del mundo pedagógico actual se lo denomina hackear. Logan Laplante, describe el hackear como al acto de dominar un conocimiento, perfeccionarlo y darle una característica especial que se convierta en la nueva forma de ejercer ese conocimiento (TEDxUniversityofNevada, 2013). Las estructuras que se utilizan dentro de la producción surcoreana, presentan características similares a las producciones occidentales (las japonesas también las tienen, pero no posee ese valor agregado que sus vecinos han colocado), pero dándole un plus dentro de su orden, por ejemplo: Taeyang (Where u at) expone una fórmula que posee dos codas extremadamente contrastan-

tes que a simple vista parecieran un error, pero lo interesante es que se trata de una fracción o muestra de su siguiente trabajo artístico, es decir, convierte su doble coda en una oportunidad de marketing; Big-Bang (Fantastic Baby) utiliza una estructura en donde la utilización de dos coros claramente memorizables son presentados, pero éstos no presentan similitudes muy marcadas por lo que se podría decir que es una obra pionera al utilizar dos coros sin provocar confusión entre los mismos, además de esto, aprovechan la coda para exponer (en el vídeo) características culturales endémicas de su país; un último ejemplo lo podemos visualizar en la banda Girl's Generation (The Boys) las cuales utilizan dos introducciones sumamente diferentes en donde el escucha al experimentar por primera vez su audición tiene la impresión de estar al frente de dos obras completamente

aisladas. Estos ejemplos y aplicaciones interesantes dentro de la estructura musical surcoreana, dejan en evidencia que el K-pop no son una simple suerte o coincidencia - “Las coincidencias no existen, lo que existe, es la ilusión de una coincidencia” (Teigue, 2005) – sino un resultado de arduo trabajo e investigación, y que al parecer, con el paso del tiempo se convertirán no sólo en potencias económicas sino también culturales. Como última conclusión, se pudo observar que la producción nacional musical analizada mostró originalidad en el planteamiento de su estructura musical, sin embargo, todavía no posee ese plus que podría representar el verdadero éxito a mediano y largo plazo de nuestra industria nacional musical, tal cual, como nuestros amigos surcoreanos.

BIBLIOGRAFÍA

Castro, V. (08 de mayo de 2014). “K-pop”, fenómeno que cruza fronteras. ABC de Monterrey.

Guevara, G. (septiembre de 2010). Conversatorio sobre la música contemporánea. Cuenca, Azuay, Ecuador.

Kant, I. (23 de abril de 1787). Librodot.com. Obtenido de Crítica de la razón pura: <http://www.enxarxa.com/biblioteca/KANT%20Critica%20a%20la%20razon%20pura.pdf>

Kühn, C. (1992). Tratado de la Forma Musical. Obtenido de http://archivos.boileau-music.com/archivos/pdf/Comun/kuhn_tratado_forma_musical.pdf

Profesorado, I. N. (01 de septiembre de 2014). Sonido y Música con Ordenador. Obtenido de Producción Musical: http://www.ite.educacion.es/formacion/materiales/60/cd/04_elaudio/1_produccion_musical.html

Runasimi.de. (14 de septiembre de 2014). Diccionario Runasimi. Obtenido de Muspa: <http://traductor.babylon.com/quechua/a-espanol/muspa/>

Sans, J. F. (10 de octubre de 2014). Elementos del Análisis Schenkeriano. Obtenido de http://www.academia.edu/2556575/Elementos_del_An%C3%A1lisis_Schenkeriano

TEDxUniversityofNevada, L. L. (12 de febrero de 2013). youtube.com. Recuperado el 15 de mayo de 2013, de Hackschooling makes me happy: <http://www.youtube.com/watch?v=h11u3vtcpaY>

Teigue, J. M. (Dirección). (2005). V for Vendetta [Película].

Todos los videos en youtube.com que corresponde a las obras que conforman la muestra.

Con mucho amor para ti mi pequeño Bushi...

TE AMO



