

Facultad de Artes

catálogo\_25

aniversario

catálogo\_25

aniversario

catálogo\_25

aniversario

catálogo\_25

aniversario

Universidad de Cuenca



**25**





# Catálogo 25 aniversario

Facultad de Artes

**UCUENCA**

• 2025 •

Catálogo 25 aniversario

Facultad de Artes

© Universidad de Cuenca

**Autores/redactores:** Reynel Alvarado, Ismael Carpio, Diego Carrasco, Galo Carrión, Rosana Corral, José Luis Crespo, Clarita Donoso, Carlos Freire, Maité Galarza, Wilmer Jumbo, Diego León, Paulina Mejía, Arleti Molerio, Misael Moya, Walter Novillo, Ernesto Ortiz, Fabiola Rodas, Rita Rodríguez, Paúl San Martín, Cecilia Suárez, Esteban Torres, José Urgilés, Priscila Urgilés y Andrés Zhindón.

**Coordinador y editor del catálogo:** Misael Moya.

**Dedicatoria:** A la memoria de la exdecana y colega Jimena Peñaherrera (†) por haber contribuido a estas páginas de historia.

---

María Augusta Hermida Palacios

**Rectora**

Juan Leonardo Espinoza Abad

**Vicerrector Académico**

Elena Monserrath Jerves Hermidas

**Vicerrectora de Investigación e Innovación**

Reynel Alvarado Aluma

**Decano de la Facultad de Artes**

**Dirección de Investigación de la Facultad de Artes (DIFA)**

---

**Centro Editorial UCuenca Press**

**Dirección:** Daniel López Zamora. **Coordinación editorial:** Ángeles Martínez Donoso.

**Diseño:** Geovanny Gavilanes Pando. **Preprensa:** Juan Tigre Amón.

---

Fotografías: Galo Carrión, Diego Carrasco, Rosana Corral, René Figueroa, Briam García, Miguel Guamán, Diego León, Karla León, Mary León, María José Machado, María Eliza Mosquera, Sonia Pacheco, Luis Páez, Paúl San Martín, Fabiola Rodas, Jonnathan Ruiz, Cecilia Suárez y Esteban Torres.

Primera edición

Tiraje: 150

ISBN: 978-9978-14-596-8

ISBN digital: 978-9978-14-594-4

Derechos de autor reservados

Cierre del contenido informativo: 10 de diciembre de 2024.

El presente libro, por su naturaleza y su fin, cuenta con el seguimiento de un equipo interno y no ha sido arbitrado por pares externos bajo el sistema doble ciego. Fieles al espíritu de la universidad pública, los libros de nuestra editorial son de acceso abierto y descarga libre para democratizar el conocimiento. Queda prohibida su venta.

La reproducción de este material para grupos o fines específicos, que no son personales, deben contar con la autorización de la Universidad de Cuenca.

Cuenca, mayo de 2025

# Índice

05	Presentación
09	ARTES: Boletín de Información de la Facultad de Artes
11	Carrera de Artes Escénicas
13	Carrera de Artes Musicales
15	Carrera de Artes Visuales
17	Carrera de Diseño de Interiores
19	Carrera de Diseño Gráfico
21	Casa-I
23	CCA (Comisión de Comunicación de Artes)
25	Compañía de Danza de la Universidad de Cuenca
27	Congreso Internacional IDEA
29	Coro Polifónico de la Universidad de Cuenca
31	EA (Encuentros de las Artes)
33	ENAE (Encuentro Nacional de Artes Escénicas)
35	Festival de Música 4 Ríos
37	Grupo de Investigación en Metodologías, Procesos y Prácticas Artísticas (METPRO)
39	Grupo de Investigación en Pedagogía del Arte
41	Grupo de Investigaciones Estéticas
43	Grupo de Teatro de la Facultad de Artes

45	Heterotopías
47	Interludio
49	La Estrafalaria
51	Laboratorio de Danza Contemporánea y Composición Coreográfica (LabDanzaCue)
53	Laboratorio de Etnoescenología
55	Maestrías en arte y diseño
57	MediaLab
59	Objetos Singulares
61	Orquesta de Cámara Universitaria
63	Orquesta Sinfónica de la Universidad de Cuenca
65	Por qué hay Arte en vez de Nada
67	Prospectiva del Diseño
69	RENARVI
71	Revista de Investigación y Pedagogía del Arte
73	Tsantsa: Revista de Investigaciones Artísticas
75	.txt
77	Variaciones

# Presentación

Veinticinco años suelen considerarse una fecha cerrada. Y es el tiempo que cumple como institución la Facultad de Artes de la Universidad de Cuenca: resultado de procesos previos de fortalecimientos paulatinos y de profesionalización.

Una mirada rápida a los proyectos y espacios desarrollados en este lapso nos ha parecido, más que revelador, estimulante. Es posible advertir tal diversidad de intereses y de acciones positivas, que se evidencia el activismo sin par que ha derivado en nuestra actual e indiscutible consolidación académica.

El espacio social de la Facultad de Artes de la Universidad de Cuenca en Ecuador está sólidamente establecido y es motivo de orgullo para todos nosotros; sobre todo por las potencialidades que aún podemos y, sin duda, lograremos aprovechar. Esperamos que el repaso por estas páginas coloridas y sustanciosas, así se los haga percibir también a todos ustedes.

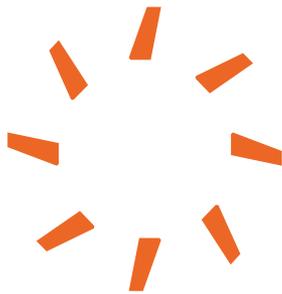


Reynel Alvarado  
DECANO



José Urgilés  
SUBDECANO







# ARTES

Boletín de Información de la Facultad de Artes - Universidad de Cuenca

- Principios Rectores
- Eventos Académicos de la Facultad
- Logros de nuestros estudiantes
- La excelencia en materia de educación
- Conjunto Siete
- Poesía de Mario Benedetti
- No era hombre, era dinamita
- Entrevista al Director de la Orquesta Sinfónica de Cuenca
- Nuevos libros en la biblioteca de la Facultad de Artes
- Los museos en Internet

## Constituir una nueva Facultad: misión y sueño colectivos

La constitución de la nueva Facultad de Artes en la Universidad de Cuenca no es tarea de una persona ni siquiera de un grupo de personas.

Si queremos acercarnos a la utopía de la excelencia académica y un nuevo humanismo, es porque estamos convencidos de que es posible y necesaria la constitución de un lugar para la realización individual y colectiva; esta es una misión que demanda el compromiso y la participación de todos quienes hacemos la más joven facultad de la Universidad de Cuenca; e incluso, es un sueño que convoca a la participación comunitaria en su conjunto.

Amenazado por las limitaciones económicas, marcado por la masificación y la politización malentendida, necesitado de renovación y de una mayor vinculación con la realidad, el sistema de educación superior enfrenta hoy uno de sus mayo-

res retos: transformarse con identidad, de cara a los desafíos del nuevo siglo.

Las artes y la cultura contemporáneas expresan nuevas realidades y sensibilidades en nuevos lenguajes y formatos, porque también la vida y el mundo se han transformado rápida y profundamente.

La Universidad de Cuenca ha emprendido un proceso de renovación que revaloriza su identidad y reformula su lugar en la sociedad; en este contexto del que nos sentimos parte activa y vital, el proceso de constitución de la nueva Facultad de Artes se ha iniciado.

Importantes recursos económicos —cerca de los USD\$ 15.000— se han invertido hasta el momento en la adquisición de computadores, equipos de video y televisión con tecnología de punta, equipos de telecomunicaciones; pizarrones, atriles y papitres; mobiliario adminis-

# ARTES: Boletín de Información de la Facultad de Artes

Publicación de naturaleza académica, desarrollada en colaboración con la dirección del Departamento de Cultura. A tono con su momento histórico (la reciente fundación de la facultad), contribuyó con sus escasos números a pensar y construir una Facultad de Artes sintonizada con el país y con el mundo en lo académico, lo cultural y lo social; con bases sólidas en la posibilidad de los sueños colectivos. Tuvo una trayectoria efímera en 2001, pero sus páginas alternaron coherentemente las propuestas literarias y de pensamiento con la divulgación de las actividades institucionales (eventos académicos, oferta de cursos, valores indispensables para la vida universitaria en el siglo XXI, nuevas inversiones en las carreras de artes, logros estudiantiles y demás similares), en búsqueda de un sentido de pertenencia y de una identidad artística y comunitaria. En su comité editorial trabajaron Cecilia Suárez, Julio Mosquera, Marcelo Ruano y Estalín Barriga. El boletín era impreso en formato A5 por Flavio Arias en los Talleres Gráficos de la Universidad de Cuenca. Contó con muy diversas colaboraciones.

## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### FACULTAD DE ARTES

Arq. Guido Álvarez Serrano, Decano  
Lcda. Cecilia Suárez Moreno, Subdecana

#### Consejo Directivo

##### Docentes:

Sra. María Eulalia Chacón  
Lcdo. Luis Santacruz  
Lcdo. Claudio Quinde  
Sr. Alberto Álvarez

##### Estudiantes:

Sr. Blasco Moscoso  
Sr. William Vergara  
Srta. Rosalía Andrade

#### Directores de las Escuelas

Sr. Olmedo Alvarado, Artes Visuales  
Lcdo. Wilmer Jumbo, Artes Musicales, Enc.



# Carrera de Artes Escénicas

Carrera aprobada por el Honorable Consejo Universitario en agosto de 2001, en respuesta a necesidades de innovación académica del momento, lo que deriva en la primera licenciatura en Ecuador que fusiona la danza y el teatro. Contribuyó al fortalecimiento de la naciente Facultad de Artes y a la diversificación de la oferta académica de la universidad. Su programa de estudios, con metodologías propositivas, distribuye los conocimientos entre estas dos áreas, y se centra en la investigación del cuerpo en movimiento como el instrumento expresivo por excelencia para la creación, dirección, coreografía e interpretación de la escena contemporánea. Los conocimientos sobre historia de la danza y el teatro, investigación antropológica y de los procesos creativos, dramaturgia, crítica de la escena, pedagogía, maquillaje, escenografía y desarrollo de la creatividad posibilitan la formación de profesionales competentes para la creación y producción de proyectos escénicos interdisciplinarios y aquellos propios de la danza o del teatro. Aportan también en la capacitación para el análisis teórico, la enseñanza práctica, la interpretación, la gestión y la curaduría de obras de la escena actual. A esta carrera corresponden los espacios: **Compañía de Danza de la Universidad de Cuenca, ENAE, Grupo de Teatro de la Facultad de Artes, La Estrafalaria, Laboratorio de Danza Contemporánea y Composición Coreográfica y Laboratorio de Etnoescenología** (véanse).



# UCUENCA

ARTES

## Carrera de Artes Musicales

Directores:  
Mgst. Lucas Bravo  
Mgst. Cristian Vallejo



**E**  
&  
**J**  
CON





**ROCK**  
**JAZZ**

**CIERTO DE ENSAMBLES**

**Miércoles 5 de Junio**

**Hora. 20Hoo**

**Casa de Arte - Museo  
Universitario**

**ENTRADA LIBRE**

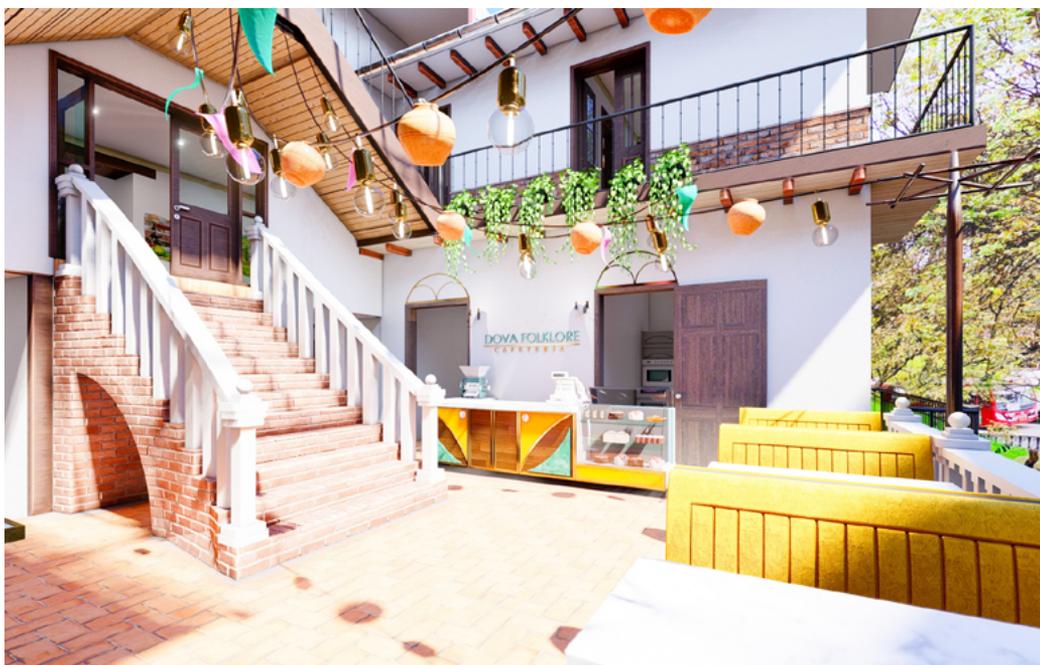
## Carrera de Artes Musicales

Carrera fundada en el año 2000 para la formación de artistas en el campo musical, muchos de los cuales ya forman parte de los más importantes escenarios culturales del país. La carrera estimula capacidades para crear, interpretar y producir obras musicales en diferentes géneros y estilos, como clásica, popular y contemporánea. Asimismo, busca desarrollar habilidades técnicas, expresivas y didácticas en áreas como la composición, el canto y el manejo de instrumentos musicales, con el fin de transmitir emociones y mensajes al público mediante el sonido artísticamente elaborado. Se mantienen los itinerarios: Ejecución Instrumental, Educación Musical y Producción Musical; lo que eleva la calidad de la oferta académica y la gestión institucional a favor de los estudiantes. Estos tienen la posibilidad de desarrollar sus habilidades en aulas, talleres y laboratorios, bajo la docencia y acompañamiento de profesionales altamente calificados y experimentados. Los ensambles y agrupaciones de difusión cultural (véanse: **Orquesta de Cámara, Orquesta Sinfónica, Coro Polifónico**) constituyen pilares fundamentales para que los estudiantes alcancen destrezas dentro de un ambiente real de práctica y ejecución continuas en multitud de escenarios. La vinculación con la sociedad y las prácticas preprofesionales tributan a las comunidades más necesitadas en diferentes sectores vulnerables. A esta carrera corresponden también los espacios: **Festival de Música 4 Ríos, Interludio y Variaciones** (véanse).



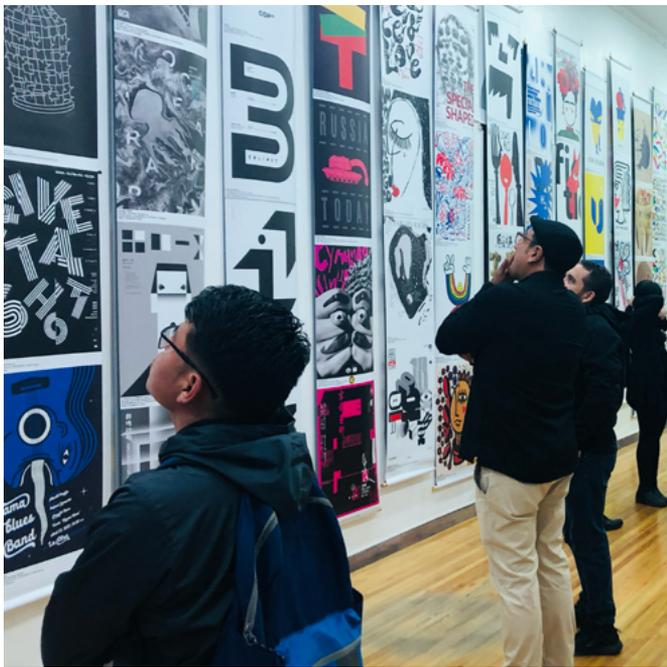
# Carrera de Artes Visuales

Carrera fundadora de la Facultad de Artes en 1999, si bien desde 1992 existía subordinada a la Facultad de Arquitectura. Resulta heredera de ricas tradiciones conformadas a lo largo de los siglos XIX y XX por la Escuela de Artes y Oficios de Cuenca, la Escuela de Pintura de Cuenca, la Escuela de Bellas Artes y la Escuela Superior de Artes (adscrita ya a la Universidad). La carrera ofrece un programa de estudios de orientación contemporánea, en que se funden lenguajes visuales tradicionales y renovadores, y se fomentan propuestas visuales inter- y transdisciplinares. Sus procesos creativos acontecen al amparo de tendencias actualizadas de investigación-creación artística, que sustentan formas particulares de producción de conocimiento en contextos académicos. Toda la formación se desarrolla mediante metodologías activas para la enseñanza de técnicas y procesos, lo que prepara al futuro profesional no solo en el ejercicio artístico, sino también en el de su didáctica. La carrera ha estado presente en diversos espacios públicos, y en su seno se han gestado diversos proyectos; entre ellos, el recordado **RENARVI** y las exposiciones seriadas **Heterotopías** (véanse).



# Carrera de Diseño de Interiores

En 2004, el Honorable Consejo Universitario aprobó la creación del entonces Programa de Diseño, con el que nace ya la carrera, que mantuvo cátedras comunes con Diseño Gráfico, hasta su penúltima actualización en 2012. En 2019 se aprobó el cambio de la estructura curricular y empezó a funcionar de manera independiente, con cátedras especializadas desde el primer nivel. Mantiene dos itinerarios: Ecodiseño y Diseño de Espacios Comerciales, lo que permite a los estudiantes inclinarse hacia el área de su preferencia. La carrera forma profesionales para la intervención de espacios arquitectónicos interiores, y estimula la creatividad y la funcionalidad apropiada para la habitabilidad en ámbitos comerciales, residenciales, institucionales, patrimoniales y hoteleros. La preparación incluye la implementación de tecnologías (sistemas constructivos, instalaciones y materiales), así como la aplicación de programas vanguardistas que generan imágenes fotorrealistas. Además, apoya la viabilidad de los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) mediante asignaturas y proyectos que promueven el uso de materiales reciclados y la colaboración con sectores vulnerables. Con esto, el programa se convierte también en una herramienta muy actual y activa para el mejoramiento social de las condiciones de vida. La carrera sostiene el espacio **Casa-I** (véase).





## Carrera de Diseño Gráfico

Carrera fundada en 2004, ya consolidada como un semillero de profesionales altamente demandados. Con un enfoque en la innovación y la adaptación a las tendencias del mercado, ofrece dos itinerarios especializados: 1) Interacción y Diseño Centrado en el Usuario, y 2) Ilustración Comercial. Su metodología se basa en talleres prácticos que simulan escenarios reales, donde los estudiantes desarrollan proyectos en áreas de tipografía, señalética, imagen corporativa, diseño web y campañas publicitarias. Gracias a la experiencia de nuestros docentes, los egresados son altamente valorados por empresas y agencias a nivel nacional. La carrera de Diseño Gráfico se proyecta al futuro explorando nuevas corrientes como el diseño social, fomentando el impacto que puede tener en la transformación a nivel comunitario, mientras desarrolla las habilidades blandas necesarias para liderar proyectos colaborativos e interdisciplinarios. En su seno se gesta el espacio **Prospectiva del Diseño** (véase).

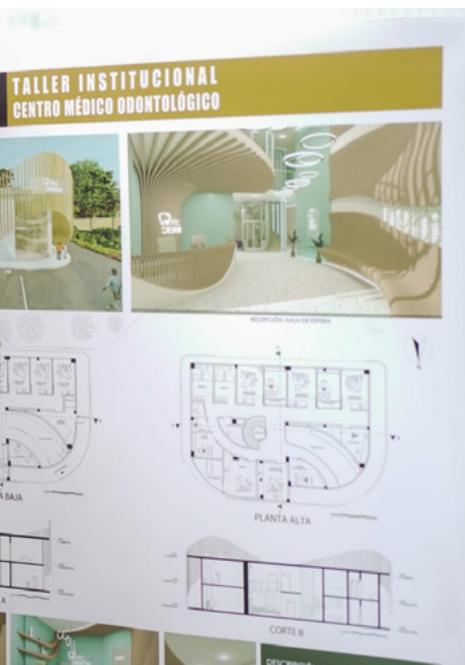






## Casa - I

Exposición semestral de la carrera de Diseño de Interiores, organizada al final de cada ciclo; actualmente, en su decimoséptima edición. En esta muestra, los estudiantes presentan sus proyectos integradores de fin de ciclo, en los que sobresalen su dedicación y las habilidades adquiridas hasta el momento. El esfuerzo de cada alumno se refleja en las láminas, maquetas y videos exhibidos, ilustrativos de su potencial como futuros diseñadores. La exposición abarca los distintos talleres cursados en la carrera (Vivienda, Institucional, Comercial, Patrimonial y Hotelería), cada uno con sus propias dificultades. Este logro es posible gracias al trabajo conjunto entre estudiantes y docentes de las cátedras de Taller. Los estudiantes presentan sus soluciones, demostrando cómo resuelven desafíos espaciales mediante una conjugación efectiva de métodos académicos y creativos. La exposición resulta una vitrina del crecimiento y la evolución de los estudiantes, así como de su preparación para incorporarse al campo profesional del diseño de interiores con una sólida base teórica, práctica y tecnológica.





**sexto congreso internacional**

4,5,6 de diciembre de 2024 | II Jornadas de Investigación y Vinculación de Posgrado  
Universidad de Cuenca | Cuenca - Ecuador

evento híbrido

**sexto congreso internacional**

**1d34**

4,5,6 de diciembre de 2024 | II Jornadas de Investigación y Vinculación de Posgrado  
Universidad de Cuenca | Cuenca - Ecuador

evento híbrido

**UCUENCA**  
[www.congresoidea.org](http://www.congresoidea.org)

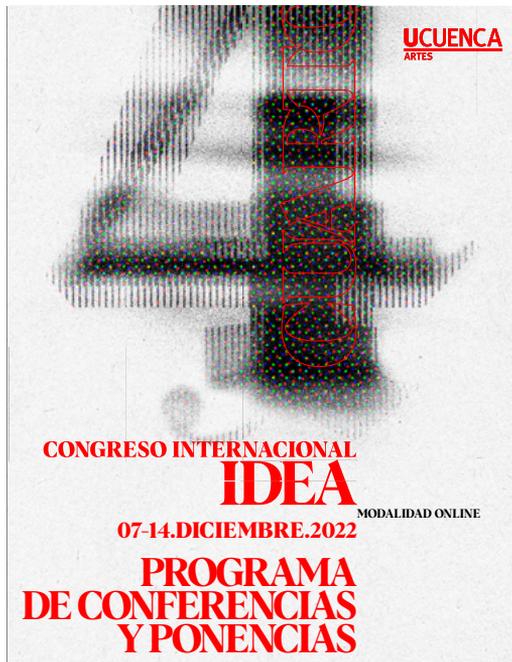
# CCA (Comisión de Comunicación de Artes)

En 2010 se estableció el Departamento de Comunicación de Artes (DCA) como un nuevo proyecto de la facultad. Su objetivo inicial fue desarrollar una línea editorial conocida más tarde como **Objetos Singulares** (véase) y producir material impreso para comunicar los distintos eventos académicos de la Facultad. En 2016, con el auge de los canales digitales de comunicación, el DCA se transformó en la Comisión de Comunicación. Actualmente, este espacio reúne a docentes y alumnos de Diseño Gráfico, Comunicación y Marketing, funcionando como una agencia para la creación de estrategias comunicativas. Estas estrategias se basan en conceptos que sirven para la creación de contenidos en diversas plataformas y redes sociales. El principal objetivo es mantener una relación cercana entre la comunidad universitaria y la sociedad, además de ofrecer a los estudiantes un espacio para familiarizarse con las exigencias del mundo laboral actual. Bajo la dirección de profesionales en diseño y comunicación, se gestionan las cuentas de las cinco carreras que oferta la Facultad de Artes.



# Compañía de Danza de la Universidad de Cuenca

Fundada en el año 2000 como un grupo de danza para la ciudad de Cuenca, halló pronto respaldo del decano Manuel Contreras, por constituir un importante elemento de la naciente Facultad de Artes. Proyecto de quien fuera su primera directora hasta 2014, la profesora Clarita Donoso López, en adelante siguió bajo la dirección de Sandra Gómez Navas, licenciada en danza y teatro del programa de Artes Escénicas. La misión de la Compañía era difundir la danza entre los públicos más diversos, vinculando la Universidad de Cuenca con las comunidades; lo que se realizó mediante un repertorio de más de cuarenta obras de género contemporáneo y moderno, creadas por las directoras, por el maestro Felipe González (profesor de la compañía) y por coreógrafos invitados. El entrenamiento abarcó danza clásica y contemporánea; y la compañía fue la iniciadora de la danza aérea (en telas) en la ciudad de Cuenca. Tuvo presentaciones memorables en todos los teatros ciudadanos, en plazas y parques de pueblos aledaños, en hospitales para niños enfermos de cáncer, en cárceles de hombres y de mujeres, en festivales nacionales e internacionales, y en varias ciudades ecuatorianas en las que dejó siempre en alto el nombre de nuestra facultad. Su última presentación tuvo lugar en 2018.



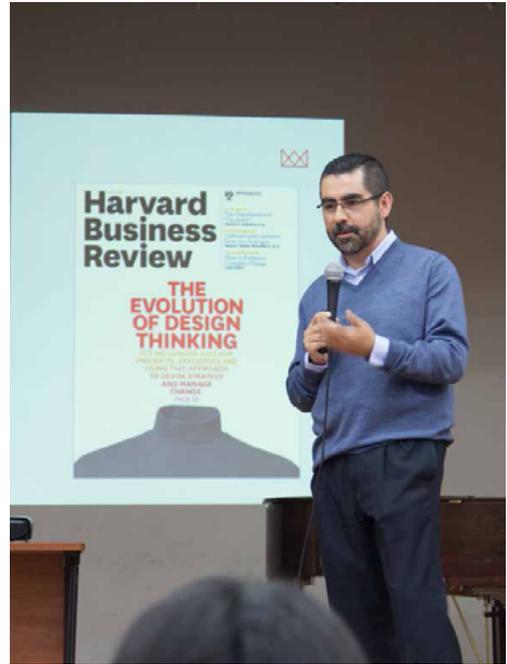
# Congreso Internacional IDEA

IDEA significa: Investigación, Diseño, Educación y Artes. Este congreso se gestó en el año 2018, con el aval otorgado por el Honorable Consejo Directivo. Conformar el equipo organizador dilató el inicio del evento hasta el año 2019, por lo que fue colocado en el marco de la celebración de los 20 años de la Facultad de Artes y presentado como el mayor evento académico que se llevó a cabo dentro de la octava edición del **EA** (véase), en modalidad presencial. El objetivo del congreso fue generar un espacio que propiciara el diálogo académico y el intercambio de criterios profesionales a nivel nacional e internacional en el ámbito de las artes y el diseño. En cada edición se han presentado conferencistas magistrales con reconocidas trayectorias en las cinco áreas artísticas de la facultad. Este evento ha propiciado debatir ponencias de universidades de diferentes continentes y sus publicaciones indexadas han contribuido significativamente a la investigación artística y a la generación de conocimiento, especialmente las que han conformado ediciones monográficas de **Tsantsa. Revista de Investigaciones Artísticas** (véase). A partir del año 2020, el Congreso IDEA fue adaptado a la modalidad virtual y en 2023 presentó su quinta edición, consolidándose como un sustancial referente académico. Recientemente, cerró con total éxito su sexta edición, en formato mixto (presencial y virtual) y ya prepara la séptima, que coincidirá con los 25 años de la Facultad de Artes.



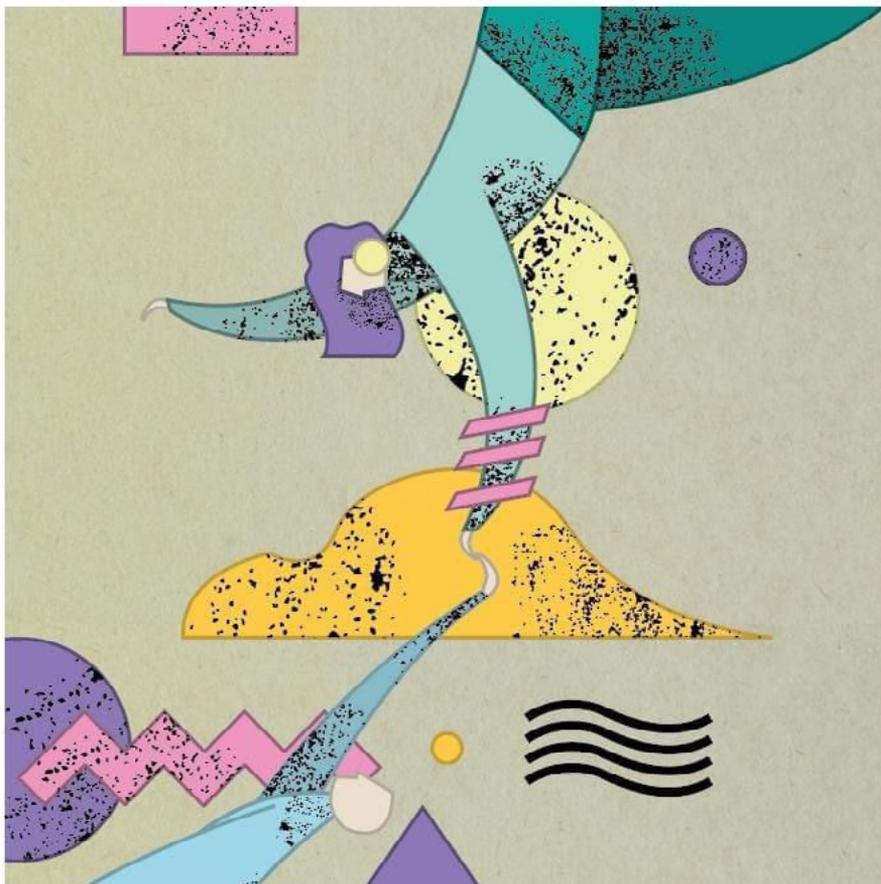
# Coro Polifónico de la Universidad de Cuenca

En el año 2015 la Carrera de Artes Musicales y la Dirección de Cultura de la universidad, en su compromiso con el arte musical y vocal, deciden vincular el quehacer artístico y pedagógico de la carrera con el activismo de grupos de difusión cultural que mantenía esta dirección universitaria, y forman el coro polifónico. Como parte de su propia evolución, ya en busca de un desarrollo integral para los estudiantes, el coro se reestructura bajo la dirección de la maestra Priscila Urgilés, lo que deriva en un grupo sólido, serio, permanente y profesional. Su principal objetivo es difundir un repertorio musical de alto rigor académico, que incluye lo popular, de manera que logre convocar y llegar al espíritu artístico de un público cada vez mayor. El coro está integrado por cuarenta voces, mayoritariamente de estudiantes de la carrera de Artes Musicales, pero también con voces de otras carreras de la universidad e incluso de integrantes externos provenientes de proyectos de vinculación con la colectividad. Los coristas poseen las cualidades artísticas necesarias para contribuir eficazmente en este afán de ensamblar voces, exhibiendo un trabajo conjunto de perfecta armonía y unidad en la búsqueda de una verdadera transformación en la profesionalización de los coros en la ciudad de Cuenca.



# EA (Encuentros de las Artes)

Desde sus primeros años, la Facultad de Artes exhibió sistemáticamente sus creaciones diversas. Al respecto, resultó fundamental el espacio EA (Exposición de Artes) que identificó cada edición con un número de orden consecutivo: EA1, EA2... seguido de un área temática, como “Maquinaciones”, “Teoría de la Forma” o “La Belleza de lo Imperfecto (Wabi Sabi)”. El espacio se expandió hasta denominarse “Encuentros de las Artes”, momento a partir del cual cada carrera seleccionó un nombre específico para su exposición, de modo que llegaron a convocarse los espacios EA-**RENARVI** (artes visuales), EA-**Cuatro Ríos** (artes musicales), EA-**ENAE** (artes escénicas), EA-**Prospectiva del Diseño** (diseño gráfico) y EA-**Casa I** (diseño de interiores), que más tarde se consolidaron con esas u otras denominaciones (véanse). Sus experiencias enriquecieron el acervo de la facultad desde su primera edición hasta la novena, cuando se impulsó la creación paralela del **Congreso Internacional IDEA** (véase), para fortalecer y completar científicamente los encuentros artísticos. El valor de los EA radicó en la construcción permanente de una historia colectiva, plena de motivaciones cambiantes y de experiencias estéticas enriquecedoras para docentes, investigadores, estudiantes y público general del arte y el diseño.



# ENAE

**3** ENCUESTRO NACIONAL DE ARTES ESCENICAS 5-6-7-8 DE JUNIO  
TEATRO SUCRE



# ENAE (Encuentro Nacional de Artes Escénicas)

Evento derivado de los **EA** (véase), organizado por la Escuela de Artes Escénicas de la Universidad de Cuenca junto a la revista *El Apuntador* (asociado externo de la Universidad), que resulta un escáner de lo que se está produciendo e investigando sobre artes escénicas en el país y un escenario académico de discusión e intercambio de saberes en torno a las tendencias contemporáneas de la escena. Ha tenido cinco ediciones. ENAE 1 (junio de 2017) se enfocó en las técnicas, dramaturgias e investigaciones sobre el cuerpo en nuestro arte. ENAE 2 (octubre de 2018) abordó los modos de creación e investigación de artistas y grupos independientes en la escena ecuatoriana. ENAE 3 (junio de 2019) trató sobre las dramaturgias en la escena ecuatoriana. ENAE 4 (noviembre de 2021) realizó una detallada revisión de la historia del teatro ecuatoriano en los pasados cincuenta años. ENAE 5 (junio de 2024) fue el resultado de un extenso proceso de investigación sobre el movimiento escénico de Cuenca. Por este evento han pasado cerca de 60 ponentes nacionales e internacionales, además de obras, talleres, exposiciones y mesas redondas, hasta resultar un referente del vínculo y la gestión de la academia con el movimiento artístico real.

**1ER FESTIVAL**

# ARTES MUSI CA LES

**20-21-22  
ENERO  
2016**

RECITALES  
DOCENTES  
ESTUDIANTES  
CONCIERTO ENSAMBLES  
CONFERENCIAS  
CONVERSATORIOS

INVITADOS ESPECIALES  
SERGIO SACOTO  
BASCA - VOICES

**FACULTAD DE ARTES  
UNIVERSIDAD DE CUENCA**

- AUDITORIO "FABIAN CARRASCO CASTRO" (CUY)
- CATEDRAL VIEJA

# Festival de Música

## 4 Ríos

Fundado en 2016 bajo el nombre de Festival de Artes Musicales 4 Ríos, con el objetivo de brindar un espacio académico de vanguardia, de análisis y de crítica, en el que se pudieran construir y compartir nuevos conocimientos, complementarios de los que brinda la carrera de Artes Musicales. Resultó de un refuerzo académico y científico en el campo de la música, que fortaleció la actividad artística de nuestros docentes y estudiantes. Desde su cuarta edición, el evento empezó a denominarse Festival de Música 4 Ríos, momento en que ya resulta un espacio de alta calidad artística y académica, que se plantea impulsar el desarrollo de la música a nivel nacional. El festival está compuesto por clases magistrales, entrevistas, conversatorios, foros, ponencias y producción musical. A tal efecto, gestiona la colaboración de destacados artistas locales, nacionales e internacionales, que han contribuido al crecimiento significativo del festival en los últimos años y al fortalecimiento de sus efectos positivos sobre la amplia comunidad beneficiada.





## Grupo de Investigación en Metodologías, Procesos y Prácticas Artísticas (METPRO)

Grupo oficializado el 13 de diciembre de 2021, bajo la dirección de María Teresa Galarza Neira (docente de la carrera de Cine y su primera coordinadora). De naturaleza transdisciplinaria, abarca áreas como escritura creativa, artes escénicas, artes textiles, diseño y cine. Se encamina a innovar y aportar nuevas perspectivas que enriquezcan el diálogo teórico-práctico *en y a través de* su campo de estudio. A inicios de 2023 ganó el XIX Concurso de Proyectos de Investigación universitario con dos propuestas: “Discursos y prácticas racistas en las experiencias de vida de la comunidad educativa de la Universidad de Cuenca” y “Estudio de los discursos mediáticos del cantón Cuenca en el contexto Covid-19 sobre las personas en situación de movilidad humana. Una intervención artística y comunitaria como estrategias de representación positiva”. En julio de 2023 creó la Red de Investigaciones Creativas (REDIC), registrada ante la REDU y la SENESCYT, con miembros de instituciones diversas. El grupo corresponde y tributa a la línea de investigación “Procesos creativos en las artes y el diseño” de la propia Facultad de Artes.

**Integrantes actuales:** Liena Rosana Corral Maldonado (coordinadora), María Teresa Galarza Neira, Paúl San Martín Arévalo y Karla Denise León Aguilera.



# NARRATIVAS AUTOETNOGRÁFICAS DE PROCESOS FORMATIVOS EN ARTE Y DISEÑO

---

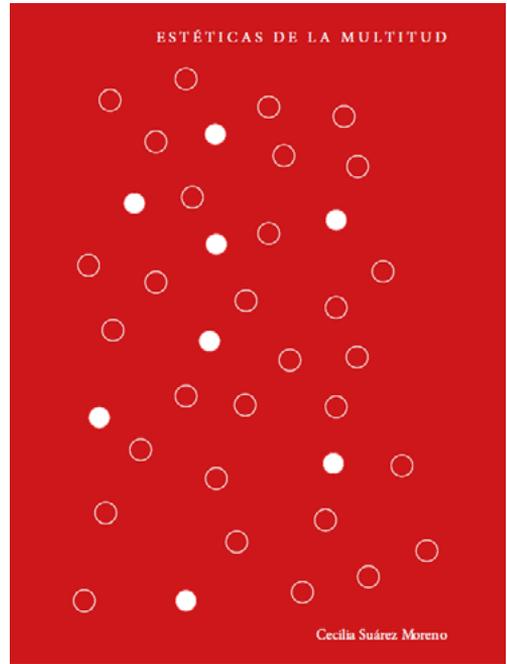
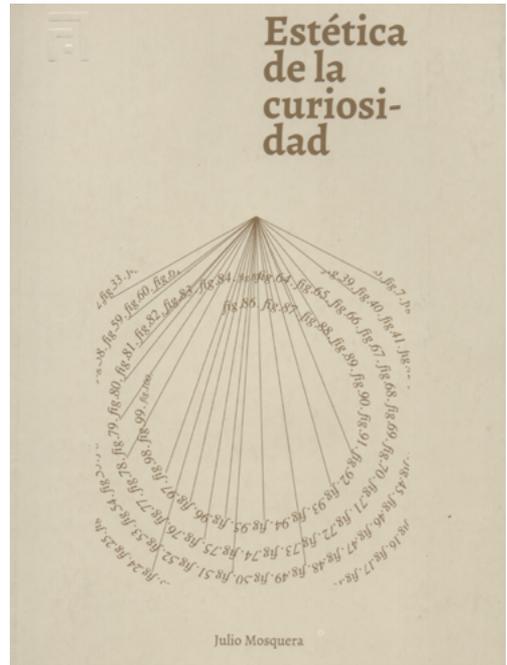
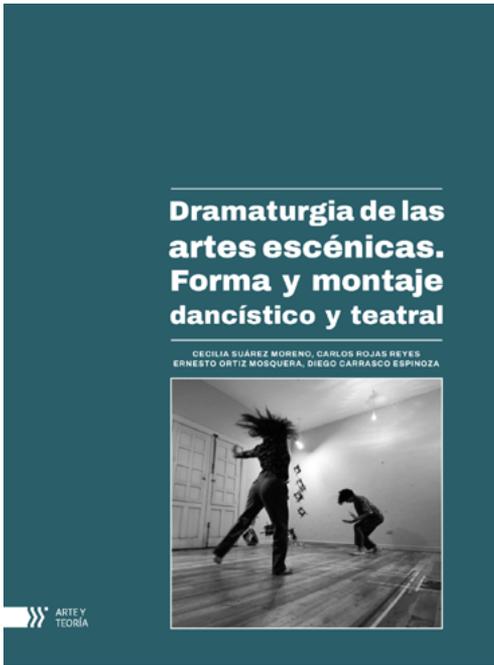
VOLUMEN I

**Misael Moya Méndez**  
COORDINADOR

# Grupo de Investigación en Pedagogía del Arte

Grupo de investigación fundado el 15 de febrero de 2023. Sus resultados tributan especialmente a la línea de investigación “Nuevas didácticas para la formación en las artes y el diseño”, de la propia Facultad de Artes. Entre 2023 y 2024 impulsó el proyecto “Narrativas autoetnográficas de procesos formativos en arte y diseño”, que concluyó en el libro homónimo: primero de un dossier en construcción para el desarrollo de investigaciones especialmente diacrónicas en torno a teorías, corrientes, políticas, modelos, metodologías, didácticas y prácticas, con vistas a la evaluación y el perfeccionamiento de procesos formativos actuales. Colateralmente, sus integrantes han producido libros y artículos que muestran la diversidad temática y metodológica que como grupo pueden llegar a integrar bajo intereses comunes. Su labor da prueba de la importancia de los procesos de enseñanza-aprendizaje en los modelos formativos de los nuevos artistas, de lo que participan también programas de maestría y la ***Revista de Investigación y Pedagogía del Arte*** (véase).

**Integrantes actuales:** Misael Moya Méndez (coordinador), Clarita del Rocío Donoso López, Arleti María Molerio Rosa, Belkis Hudson Vizcaíno, María Emilia Acurio Vintimilla, Ximena Janneth Moreno Ríos, Fidel Ernesto Ortiz Mosquera, Jonnathan Andrés Zhindón Duarte y Víctor Lenin González Orellana.



# Grupo de Investigaciones Estéticas

Grupo de investigación histórico, de fuerte activismo entre 2014 y 2021 bajo el impulso y dirección de los líderes científicos Carlos Rojas y Cecilia Suárez. Integrado por destacados bailarines, actores, dramaturgos, escultores, dibujantes, músicos, musicólogos y diseñadores; fue pionero en Ecuador en cuanto a la unidad de acto entre teoría y producción artística. Cuestionó el canon hegemónico posmoderno, considerado caduco por su imposibilidad de representar la complejidad del mundo y de la vida contemporáneos. Produjo notables aportes científicos en que sobresalen tres tomos sobre “estéticas caníbales”, uno sobre “estética de la curiosidad” y otro sobre “estéticas de la multitud”, junto a decenas de exposiciones plásticas, partituras, conciertos, obras de teatro y danza, objetos de diseño y publicaciones nacionales e internacionales. Actualmente activo con el nombre de la línea de investigación a la que tributa, y con un mayor espectro temático: “Nueva ensayística sobre las artes y el diseño en el tercer milenio”.

**Integrantes actuales:** Tannia Edith Rodríguez Rodríguez (coordinadora), Fabiola Virginia Rodas López, Jannet Emperatriz Alvarado Delgado, Diego Alfonso Carrasco Espinoza y Esteban Teodoro Torres Díaz.





## Grupo de Teatro de la Facultad de Artes

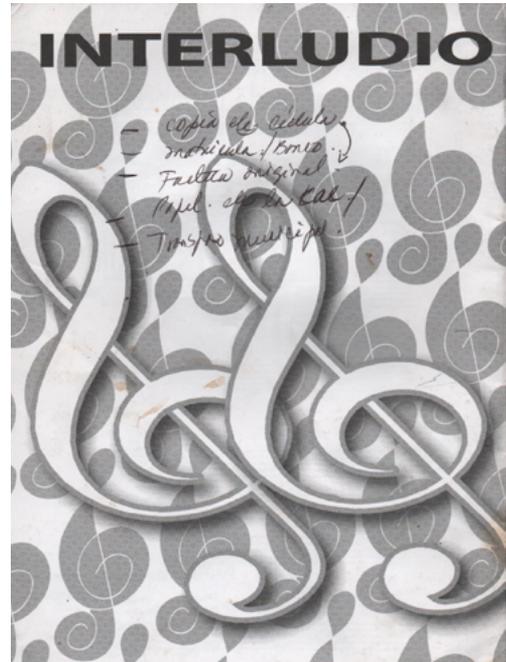
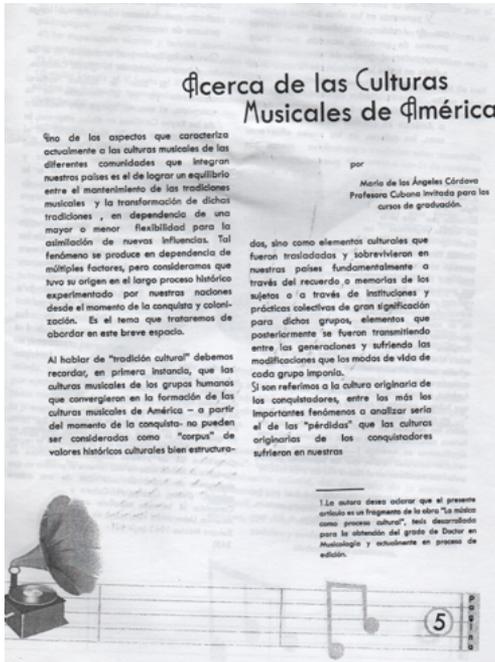
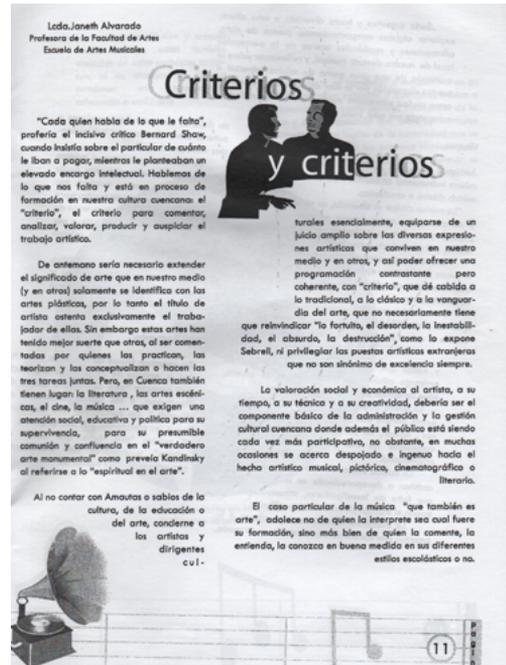
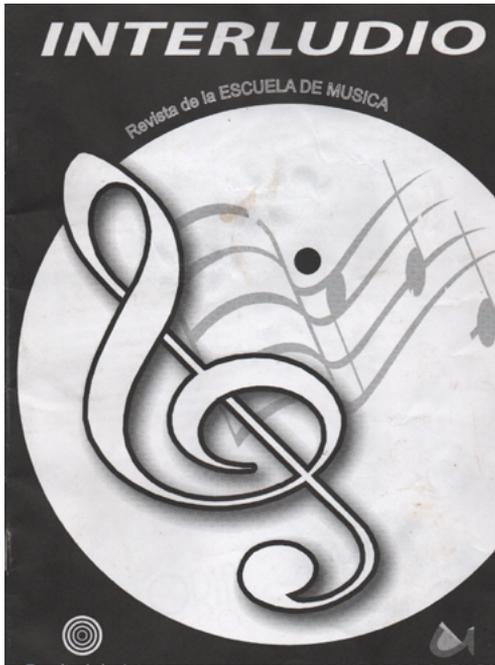
Fundado durante el decanato de Carlos Rojas, junto a otros espacios como el **Laboratorio de Danza Contemporánea y Composición Coreográfica (LabDanzaCue)** (véase), y activo durante el período de los decanos Jimena Peñaherrera (†) y Esteban Torres. Su objetivo principal fue propiciar un espacio de trabajo profesional para la creación escénica de los docentes y estudiantes de la Escuela de Artes Escénicas, financiando obras con recursos de la propia facultad. Tuvo un formato abierto, lo que permitió a diferentes directores y elencos fusionar actores profesionales con estudiantes; y de esta forma generar obras que se presentaron en diversos espacios de la ciudad. Andrés Vázquez, Paúl San Martín, Diego Carrasco, entre otros, pusieron en escena obras como *Documento*, *María Magdalena o la salvación*, *Un pueblo llamado desesperación*, *Elizabeth y la esclavitud...* Vale apuntar que *El último espécimen*, obra estrenada en medio de la pandemia por Covid-19, resultó ser la última del grupo. Muchos montajes estuvieron vinculados a proyectos de investigación, lo cual les dotó de un sustento conceptual y estético de alto nivel. Algunas obras participaron en festivales internacionales, lo que permitió mostrar los procesos de creación de los artistas escénicos de nuestra universidad en espacios de la mayor proyección, y ayudar en nuestro propio posicionamiento dentro del área artística.





## Heterotopías

Exposición anual organizada por la Unidad de Titulación de la carrera de Artes Visuales. En ella exponen las obras (e incluso han sustentado) los estudiantes de noveno ciclo con vistas a la obtención del grado académico. Su primera edición, en 2023, tuvo lugar en la Casa de Chahuarchimbana, sede del Museo de las Artes del Fuego, en el tradicional barrio cuecano de los herreros. Su segunda edición, en 2024, compartió los espacios de la Casa de Las Posadas, la Casa de Los Arcos y el Museo Universitario de la Universidad de Cuenca. En estos momentos, prepara su tercera edición, en el Museo de Arte Moderno, en pleno casco histórico de la ciudad. Heterotopías constituye un espacio de diálogo de las artes visuales contemporáneas con la ciudadanía, una forma de agradecimiento público estudiantil a su proceso de formación en una universidad estatal mediante el regalo de experiencias estéticas maravillosas, pero también la puerta de entrada de muchos nuevos artistas a lo que podrían ser importantes períodos creativos de su devenir.



# Interludio

Publicación seriada, de vida efímera, cuyo primer número vio la luz en abril y el segundo en noviembre de 2006. Respondía al interés de que cada escuela de la facultad tuviera su propia revista. *Interludio* sería el espacio editorial de la Escuela de Música, y su primera entrega articulaba ya secciones de historia musical y de crítica, de divulgación académica y de lecturas musicales. Trabajaron en ella alumnos y docentes, en forma del todo solidaria. En el editorial de su primer número, el entonces subdecano Manuel Guzmán declaraba: “Es probable que esta revista se convierta en un apoyo didáctico tanto para profesores como para estudiantes de la Escuela de Música”. Si bien no fue posible su vida a largo plazo, *Interludio* es una muestra fehaciente del fuerte activismo de la Facultad de Artes en sus proyectos editoriales, lo que a la larga le permitiría consolidar proyectos posteriores, pero siempre sobre la base de una historia rica, llena de experimentaciones del todo artísticas, desde una postura académica comunicativa y abierta, en busca de espacios de identificación institucional y de participación plural.





## La Estrafalaria

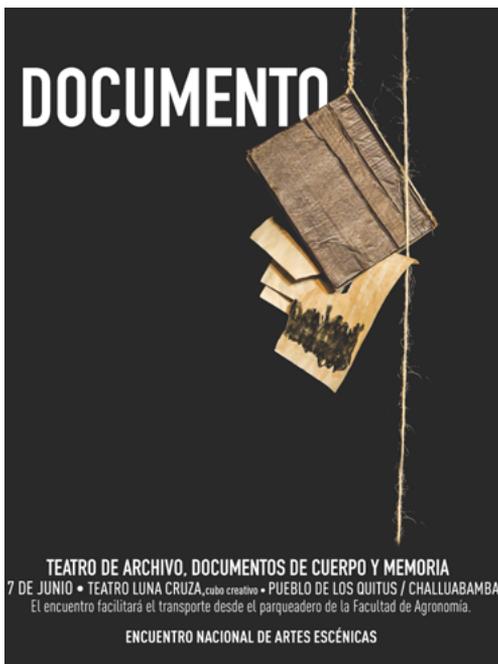
Plataforma escénica multipropósitos, creada dentro de la carrera de Artes Escénicas. Su objetivo principal es facilitar el acceso de la comunidad universitaria a contenidos artísticos y culturales de calidad. El nombre completo del espacio es “Encuentro de Artes Escénicas La Estrafalaria”, y en él los estudiantes del último semestre presentan sus productos artísticos en un contexto profesional. La Estrafalaria busca convertirse en un lugar de encuentro y desarrollo humano para los miembros de la comunidad universitaria, y promover la práctica vocacional a través de actividades artísticas escénicas. Estas actividades se llevan a cabo con la participación de estudiantes de la carrera, profesionales y público general. La propuesta también incluye talleres de diversas disciplinas escénicas, mesas de diálogo y charlas, con el fin de fomentar un ambiente académico de convivencia. Este proyecto aspira a ser un centro promotor de procesos de investigación-creación que resulten en producciones artísticas, y dinamice el vínculo entre la academia y los circuitos artísticos locales, nacionales e internacionales, proyectándose como un futuro referente para el público de la ciudad y del país.





## Laboratorio de Danza Contemporánea y Composición Coreográfica (LabDanzaCue)

Para el presente y futuro de las artes escénicas y las artes en general, se hace imprescindible el procurar un creador que, de manera amplia y con sentido crítico, proponga discursos que respondan a las necesidades actuales de la creación y la investigación; que conecten, de diversas formas, con su entorno sociocultural y que promuevan la búsqueda de una identidad artística ecuatoriana. En este sentido, el Laboratorio de Danza Contemporánea y Composición Coreográfica busca actualizar conocimientos, tendencias y metodologías en la formación de los estudiantes, y facilitar la experiencia pedagógica, para mejorar el estatus de su participación en los procesos artístico-culturales. De igual manera, el laboratorio enfatiza la reflexión y el acercamiento teórico en los alumnos, para producir una mirada más amplia y contemporánea del hecho escénico, que garantice el manejo optimizado de insumos y herramientas teórico-prácticas para generar nuevos saberes sobre el mundo escénico y el arte. Fundado en el año 2013, el LabDanzaCue, dirigido por Ernesto Ortiz, ha producido hasta el momento dieciséis obras escénicas y/o de videodanza, ocho publicaciones académicas y ha dictado doce talleres a nivel local, nacional e internacional.



## NUBLA

---



## NUBLA

---



## Laboratorio de Etnoescenología

La etnoescenología es la disciplina más joven de las artes escénicas. Según el criterio especializado de Jean Marie Pradier, debe considerarse como “el estudio de la prácticas y comportamientos humanos organizados”, lo que plantea la exploración de territorios de creación con una connotación tridimensional: física, cognitiva y espiritual. Esto contempla una manera de organización propia de la escena: la asociación espectacular entre el cuerpo y el espíritu. Considerando este punto de partida, en 2017 se crea el Laboratorio de Etnoescenología en la carrera de Artes escénicas, y se orienta a la investigación de aspectos y temáticas que exploran corporalidades, espacialidades y temporalidades que nacen de la fiesta popular, del saber popular y de lo cotidiano maravilloso de nuestro ser andino. La práctica del laboratorio concuerda con la referencia de Pradier a las exploraciones etnoescenológicas en tanto “encarnaciones de lo inefable”. Hasta el presente cuenta con tres montajes y varios talleres de creación.

**Integrantes actuales:** Paúl San Martín Arévalo, Rocío de Lourdes Pérez Escalante, Karla Denise León Aguilera y Edwin Marcelo Lujé Morales.





PRIMERA COHORTE  
**MAESTRÍA EN  
INTERPRETACIÓN  
Y PEDAGOGÍA  
MUSICAL**



SEGUNDA COHORTE  
**MAESTRÍA  
EN DISEÑO  
Y DIRECCIÓN  
DE ARTE**



SEGUNDA COHORTE  
**MAESTRÍA EN  
EDUCACIÓN  
CULTURAL Y  
ARTÍSTICA**

# Maestrías en arte y diseño

En octubre de 2007 nuestra facultad fundó el primer programa que otorgó diplomas de estudios superiores en artes en Ecuador; de ahí que concentremos la mayor experiencia en gestión de programas y una altísima cifra de egresados.

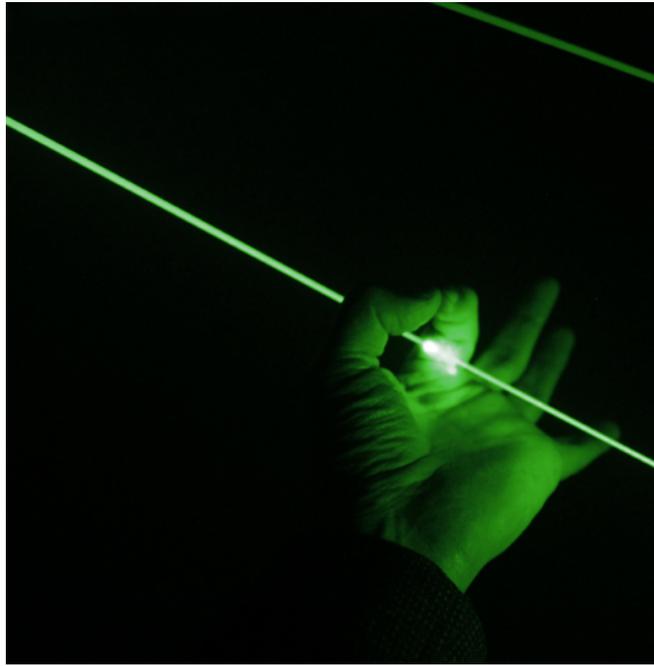
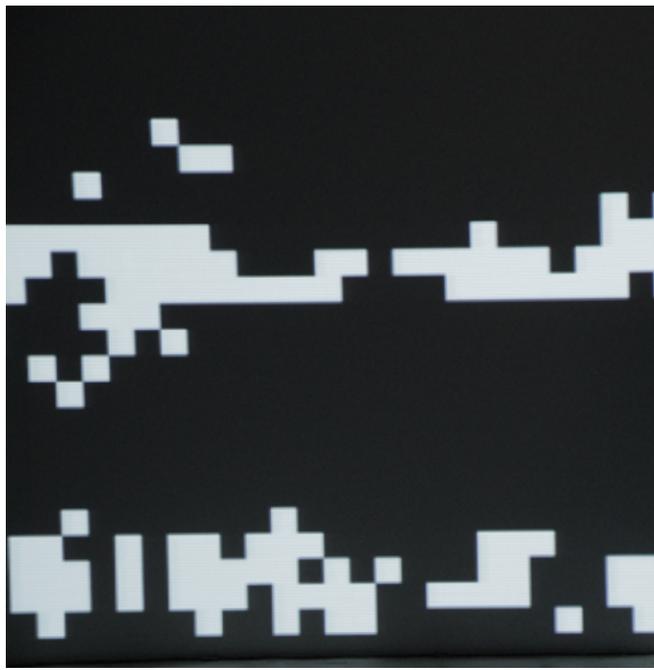
Programas ya desarrollados (con varias ediciones):

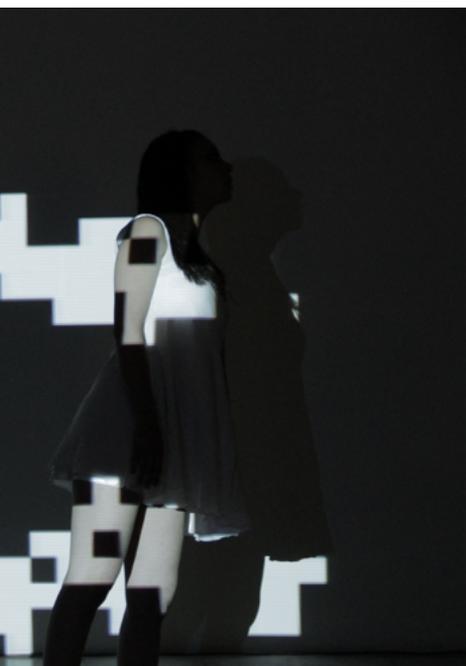
- Maestría en Artes (menciones en Dibujo, Pintura y Escultura / Teoría y Filosofía del Arte / Arte y Diseño) (2007-2013)
- Maestría en Pedagogía e Investigación Musical (2008-2014)
- Maestría en Estudios del Arte (2014-2020)
- Maestría en Musicología (2014-2025)
- Maestría en Educación Musical (2015-2017)
- Maestría en Diseño y Dirección de Arte (2018-2020)

Programas actualmente en desarrollo:

- Maestría en Educación Cultural y Artística (desde 2021)
- Maestría en Dirección Creativa (desde 2024)

Contamos con programas aprobados, pendientes de convocatoria: Maestría en Interpretación y Pedagogía Musical / Maestría en Producción Musical / Maestría en Pedagogía Musical Intercultural / Maestría en Creación e Investigación Escénica / Maestría en Diseño de Espacios Comerciales y Retail. Nuestros programas, que nutren y fortalecen las líneas de investigación de la facultad, han preparado a numerosos profesionales para enfrentar los desafíos del mundo contemporáneo, fomentando su creatividad y pensamiento crítico. Hoy generamos nuevas oportunidades de acceso con propuestas que, en sintonía con las necesidades de nuestro tiempo, incluyen la virtualidad.

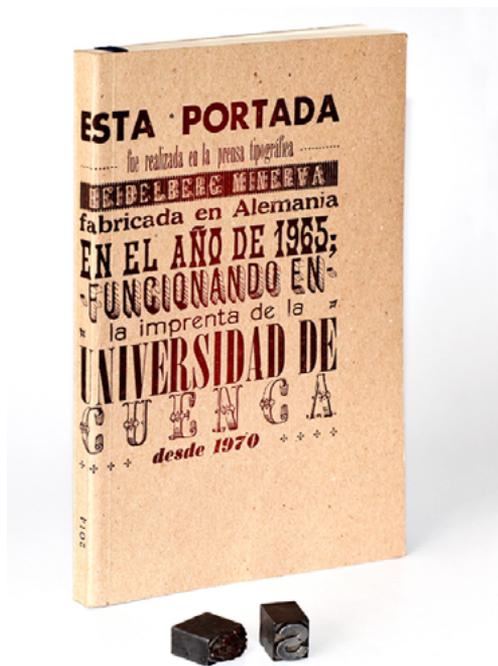




## MediaLab

Fundado en agosto de 2012 con la finalidad de promover la investigación y el uso de tecnologías en el arte y el diseño. Consciente de la necesidad de generar contenidos coherentes con su tiempo histórico, el laboratorio experimenta y produce conocimiento basado en el trabajo interdisciplinario y en red. Como grupo de investigación, ha ejecutado varios proyectos científicos y propiciado espacios de vinculación estudiantil mediante clases abiertas. Invitado frecuente en las exposiciones y muestras de la Facultad de Artes como la ExpoArtes (EA3 y EA4) y la ExpoU, ha representado a la Universidad de Cuenca en las inauguraciones del Festival de Cine “La Orquídea” (2013) y de la Bienal de Cine Científico (2014), eventos de trascendencia regional y nacional. La educación continua, investigación y creación han tomado forma en diversas exposiciones como “Interfaces de Diálogo” (Museo Pumapungo, 2013) o “Estéticas de Shock”, convocada por Estudio Ráneo (Casa de las Posadas, 2014). Continuo creador de contenido para el periódico de la Facultad de Artes: ***Por qué hay Arte en vez de Nada*** (véase). Invitado a talleres y conversatorios como la mesa de diálogo en la FLACSO (Quito, 2014), el Cuarto Aparte (Cuenca, 2014) y el Festival de Creación Audiovisual VFFF organizado por Colectivo Dogma (Ambato, 2014). En 2024 concluyó exitosamente su proyecto “Cuenca, onomimia y memoria: 1557-2018”.

**Integrantes actuales:** Galo Bernardo Carrión Andrade (coordinador), José Eduardo Urgilés Cárdenas, Macarena Montes Sánchez (hasta 2024), Adrián Efrén Washco Castro, Adriana Lucía Quizhpi Salamea, Jorge Daniel López Zamora, Patricio Ismael Carpio Padilla y René Sebastián Martínez Sánchez.



# Objetos Singulares

Nombre del sello editorial de fuerte activismo entre 2014 y 2015, cuyo objetivo fuera fomentar una nueva política académica en la facultad. El proyecto se caracterizó por su enfoque en la preservación de la experiencia física de los libros, valorando el diseño, los colores, las texturas, olores y los recuerdos que estos objetos pueden generar. A diferencia de la lectura digital, los libros impresos ofrecen una experiencia sensorial única: el placer de tocar y oler el papel, y la percepción del progreso al ver cómo las páginas leídas se acumulan y las que quedan por leer disminuyen. Cada libro se convierte así en un objeto único con un aura especial. El equipo detrás de Objetos Singulares se encargaba de la dirección de arte, la diagramación y los procesos de producción, trabajando en estrecha colaboración con los autores para crear una colección editorial de alta calidad. Esta atención al detalle y al proceso artesanal buscaba recuperar y destacar la magia de la experiencia física en la lectura, haciendo de cada libro una pieza única y valiosa. En su colección se exhiben varias obras que fueron resultados científicos del **Grupo de Investigaciones Estéticas** (véase).





## Orquesta de Cámara Universitaria

Agrupación de músicos en proceso formativo, formalizada en enero de 1990 por el entonces rector, Teodoro Coello Vázquez, para impulsar la difusión musical dentro y fuera de la institución. La responsabilidad de coordinar y conducir esta agrupación fue del artista Wilmer Jumbo Medina. Con este suceso, se inició un grupo de acciones que conducirían a la profesionalización de las artes musicales en la Universidad de Cuenca, hasta la creación de la Facultad de Artes en 1999. Durante sus trece años de actividad hasta 2003, la Orquesta de Cámara Universitaria creció de siete a veintinueve músicos, y realizó un aproximado de trescientas presentaciones, entre conciertos y recitales con solistas y directores de renombre local, nacional e internacional. Así, llegó a convertirse en una de las orquestas ecuatorianas de mayor prestigio: condición reconocida por la Fundación Teatro Sucre de la ciudad de Quito, al invitarla en marzo de 2002 a ser la “agrupación base” del I Festival de Música Sacra; además de haber protagonizado artísticamente importantes eventos científicos y culturales a nivel local y nacional.

**Integrantes fundadores:** Patricio Mora, Patricio Rodas, William Vergara y Carlos Andrade (violines), Juan Abril (viola), Wilfrido Ruque (violoncello) y Manuel Escudero (percusión).



# Orquesta Sinfónica de la Universidad de Cuenca

Agrupación musical y cultural más representativa de nuestra Alma Mater, fundada en 2013 bajo el respaldo e impulso de Carlos Rojas, como decano, y de Jimena Peñaherrera (+), como subdecano. La Orquesta Sinfónica de la Universidad de Cuenca (OSUC) es un proyecto consolidado que cumple con una trascendente labor artístico-cultural en la ciudad y la región. Este ensamble, conformado por estudiantes y docentes de la carrera de Artes Musicales, interpreta obras del repertorio académico universal, composiciones latinoamericanas y ecuatorianas, así como repertorios de jazz, pop y rock. Constituye, a la vez, un espacio práctico insustituible para la formación musical más especializada, enriquecida por procesos de experimentación sonora. Su evolución ha sido del todo positiva: en la calidad interpretativa de sus músicos, en la variedad y éxito de sus propuestas, en la concreción estética de una sonoridad propia y en la conformación de un público cada vez más fiel y numeroso. Enriquecida con las experiencias de participación de directores y solistas internacionales, su prestigio creciente le va garantizando un posicionamiento internacional como referente artístico y académico. La OSUC se encuentra bajo la acertada dirección del docente William Vergara, cuyo activismo ha determinado en gran medida sus triunfos, reconocimientos e impacto social.



# Por qué hay Arte en vez de Nada

DR. CARLOS ROJAS  
 DECANO DE LA FACULTAD DE ARTES  
 EDICIÓN: MST. REYNEL ALVARADO / A.  
 DISEÑO: TICA - DESARROLLO Y DE  
 COMUNICACIÓN DE ARTES

PORTADA: Giovanni Calle  
 DIAGRAMACIÓN: DIS. JUAN P. DÁVILA  
 IMPRESO EN LOS TALLERES GRAFICOS  
 DE LA UNIVERSIDAD DE CUENCA  
 FEBRERO 2014 CUENCA - ECUADOR

IES

comprase un perro y  
 ir al de pobres; que,  
 a de pronto la buena  
 taras la buena  
 erte no llueve ayer,  
 ica, ni en Bolivia  
 erte, por mucho que  
 nque les pique la  
 vante con el pie  
 año cambiando de  
 nade, los dueños de  
 a la libre, muriendo la  
 in.  
 sino dialectos.  
 nes, sino  
 artesanía.  
 ra sino folklore.  
 nos, sino recursos



Claude Cahun Que me miro? 18 x 23 cm, 1929 Colección privada

## OTRO CASO DE AMNESIA...

Sus obras lidaban con las de Caravaggio, Velázquez, Manet o Dalí. Discriminadas por la historiografía como sujetos creadores, las mujeres artistas han ejercido la práctica profus



Kathe Kollwitz Ehe Witwe I litografía 12 x 9 cm, 1922 Colección privada

Relegadas al ámbito doméstico y al cuidado de los hijos dejando de producir obras, como Judith Leyster al casarse con un pintor mediocre. Sus obras anónimas, mal atribuidas o almacenadas en los museos, como en la mayoría de las mujeres artistas. Condenadas al olvido, aunque gozaran de reconocimiento en su época, Sofonisba Anguolola, Lavinia Fontana, Artemisia Gentileschi o Luisa Roldán son algunas de las pintoras y escultoras de las cortes europeas. Excluidas de las clases de anatomía u otras disciplinas y de las grandes academias o talleres artesanales, provocando que su formación sea incompleta. Estereotipadas en géneros artísticos de temas amables o decorativos, mujeres como Rose Bonheure y Elizabeth Thompson con sus escenas hípticas admirables no son excepcionales.

Anuladas por el nazismo, parte de la obra de Claude Cahun o la desaparecida Käthe Kollwitz. Rechazadas en salones, vitrales los casos de Leonora Carrington, Ángeles Santos o Camille Claudel, siempre a la sombra de Rodin, a la que se le diagnosticó "uno sistemática manía persecutoria acompañada de delirios de grandeza".

Artistas marginadas pero activas y transgresoras, invisibilizadas en los manuales de historia. Recuperarlas en nuestros programas de estudio se torna un acto de justicia pues como ya sabemos en la sociedad actual, tanto te conocen, tanto vales sino que se lo pregunten al mercado del arte.

MST. MACARENA MONTES

continuémos  
 de saga noveñtera  
 virtual a la cual solo  
 buena señal de  
 Kant, Lacan,  
 flos, el discípulo se los  
 una cátedra, pero  
 mpie reflexión al  
 ica del estómago  
 ó al filósofo círico  
 que no está al lado  
 nos dirán que "por  
 coflas", mas no  
 n sistema y escullia  
 le poseer más  
 que el mismo  
 en, ante la tentadora  
 ondera "guedes  
 pas el sol?"  
 ica del saber?  
 cación: el artista,  
 acuerdos con los  
 endas de que quien  
 emós resulta caldo  
 llura que sirve de  
 stas bacterias  
 jicas disfrazadas de  
 al que no se gana con  
 muestras o  
 a en rifa de Navidad  
 esta necesidad  
 precio de hormado en  
 con la simplicidad  
 e al igual que  
 scabala un "hombre  
 tenas quizá sólo  
 nesto".

Publicación mensual en formato A2 plegable, impresa por ambas caras. La cara 1 funcionaba como portada y cartel, mostrando obras de docentes y estudiantes de la facultad. La cara 2 contenía artículos especializados en arte, difusión de eventos, exposiciones, conferencias, entrevistas, caricaturas y editoriales de opinión, todos ellos en torno a un concepto aleatorio. Esta publicación híbrida y experimental buscaba informar y servir como canal de expresión y comunicación entre actores del ámbito académico y artístico, fomentando la participación e intercambio de ideas. El plegable se convirtió en un medio creativo de posibles respuestas a la pregunta que sirvió de título a esta publicación: ¿Por qué hay Arte en vez de Nada? La publicación se lanzó en noviembre de 2013 con su número 0, alcanzó el número 11 en noviembre de 2014 y publicó un último número en abril de 2015. La colección física de sus ediciones constituye una de las mejores aproximaciones, y tal vez la más dinámica, a la actividad creadora y permanentemente reflexiva de la facultad.





## Prospectiva del Diseño

Evento que busca un espacio de diálogo para pensar en el futuro del diseño. Une a profesionales nacionales e internacionales con el objetivo de poder narrarnos con una mirada prospectiva sobre el campo del diseño gráfico, a través de workshops y conferencias, buscando involucrar a los estudiantes, docentes y público en general, interesados en comprender y visualizar las nuevas estrategias y metodologías utilizadas en el mercado para generar propuestas innovadoras de diseño. Se han presentado tres ediciones (2017, 2018 y 2023), además de unas cápsulas de workshops en 2019, como parte del primer **Congreso Internacional IDEA** (véase). En cada edición participaron profesionales de varios lugares del país y de otras naciones; entre ellos: Viscera Vicarious, Mauricio Navas y Juan Alvarado, de Quito; Roger Ycaza, de Ambato; Happy Motion, de Guayaquil; el arquitecto Luis Longui, desde Perú; y el PhD. Víctor M. González, desde México. Algunos profesionales de Cuenca también formaron parte de las diferentes ediciones, como Paúl Vázquez, de INAI; Juan Pablo Dávila y Santiago Calle, de Numeral Estudio; Fabián y Daniel Álvarez, de Helou Design; Xavier Cuenca y Andrés Montesinos. También se han generado espacios para el diálogo y la investigación de varios de nuestros docentes. Por lo tanto, este evento busca mostrar a la carrera de Diseño Gráfico como promotora del diálogo y visualizarla en el contexto regional y nacional.



# RENARVI

RENARVI significa: Red de Encuentros en Artes Visuales. Su objetivo fue la generación de espacios de capacitación para la planta docente de la facultad, y de formación complementaria para los estudiantes, mediante talleres que abordaran la enseñanza de diferentes técnicas y empleo de materiales. Su primera y única edición se desarrolló del 21 al 24 de mayo de 2018, de manera presencial, en las inmediaciones de la facultad. Dentro del itinerario se organizó un taller de curaduría a cargo de Jorge Zuzulich, dirigido a los docentes de la carrera de Artes Visuales. De igual manera, se realizaron talleres enfocados en el aprendizaje de técnicas, entre ellos: un taller de técnica rakú, dictado por Iván Webster; un taller de objetos-ensamble de madera, por Damián Sinchi; uno de cómic, por Santiago Álvarez; y otro de encuadernación-libro de artista, por Catalina Carrasco. En el encuentro se presentaron también las ponencias: “Curaduría en Latinoamérica”, a cargo de Jorge Zuzulich; “Investigación-creación en las artes”, por Misael Moya; “Historia de la anatomía a través de sus imágenes”, por José Luis Crespo; “Cómo iniciar un proyecto fotográfico”, por Sonia Pacheco, y “Conversatorio sobre el cómic” con Santiago Álvarez. Desde una perspectiva histórica, RENARVI puede considerarse como un ensayo de las potencialidades de la facultad, que sirvió de antecedente organizativo a otros espacios y eventos.

# REVISTA DE INVESTIGACIÓN Y PEDAGOGÍA DEL ARTE



# Revista de Investigación y Pedagogía del Arte

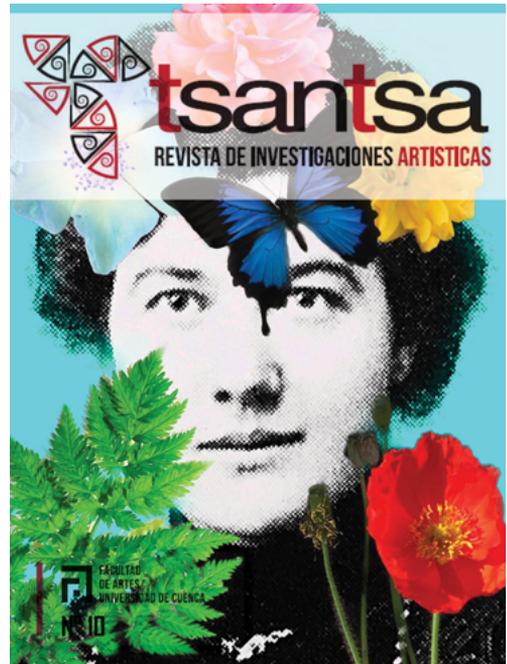
Revista científica arbitrada, con frecuencia semestral. Su cobertura temática abarca las áreas de la investigación y la pedagogía del arte, sin restricción de manifestación alguna. Su objetivo es socializar producciones en estas dos áreas del conocimiento, desde visiones no solo disciplinares, sino también inter-, multi- y transdisciplinares del arte en el complejo mundo de la cultura, la sociedad y la educación del siglo XXI. Única dentro de las de su tipo, la revista publica en los formatos de artículo científico, artículo de investigación-creación, artículo de planeación didáctica y producciones visuales/sonoras/audiovisuales originales con secuencias didácticas para su implementación en clase, a cuyo efecto dispone de un canal propio en Youtube. Sus trabajos, sometidos a arbitraje a doble ciego por pares académicos especializados, se dirigen a una amplia comunidad de profesionales del mundo del arte y de la práctica educativa; especialmente de la comunidad hispanohablante, por compartir contextos y enfrentar problemas socioculturales afines. Fundada en 2017 por el docente y editor Misael Moya, como parte de su gestión en la dirección del Centro de Posgrados de la facultad, y como continuidad y perfeccionamiento del proyecto fugaz de *Variaciones* (véase). Ha publicado hasta ahora 17 números. Indexada en Latindex, LatinRev, Google Scholar, ROAD, MIAR y EuroPub.

## **Enlace:**

<https://publicaciones.ucuenca.edu.ec/ojs/index.php/revpos/index>

## **Canal propio en Youtube:**

<https://www.youtube.com/@riparte>



# Tsantsa. Revista de Investigaciones Artísticas

El mundo del arte estaría condenado si no mantuviera sus ojos atentos en el progreso que supone la investigación. Esta evidencia cobró especial sentido cuando, a finales del año 2013, fue fundada la revista *Tsantsa* desde el seno de la Facultad de Artes. Su construcción y sostenimiento por más de una década corresponde a un esfuerzo tras el cual se localizan no pocos actores de la institución. Cabe recordar que fue la primera revista de la Universidad de Cuenca en emplear el sistema OJS. Hasta la actualidad ha publicado 15 números; algunos de ellos, ediciones especiales dedicadas al **Congreso Internacional IDEA** (véase). En su cabeza, el equipo de *Tsantsa* concibe espacio para crecer y nuevas metas por alcanzar, puesto que, lejos de ser una “cabeza reducida” (como la práctica del pueblo indígena shuar del que toma su nombre), la revista está llena de ideas amplias por proyectar y desenvolver. *Tsantsa* es evaluada mediante el sistema de arbitraje a doble ciego, lo que asegura un proceso objetivo, imparcial y transparente de revisión, acorde a las exigencias de las bases de datos internacionales en las cuales ha sido indexada: Latindex, LatinRev, Google Scholar, ROAD, DOAJ, CIRC, MIAR y EuroPub.

**Enlace:** <https://publicaciones.ucuenca.edu.ec/ojs/index.php/tsantsa/issue/view/290>

# .txt

#1 / 2013

Revista de investigación  
Facultad de Artes



- ▶ LOS NUEVOS ESCENARIOS NECESITAN NUEVOS PARADIGMAS. CÓMO LA CONTEMPORANEIDAD NOS CONDUCE A UN REPLANTEAMIENTO DE LAS ASUNCIÓNES POLÍTICAS DEL CUERPO Y SU "ADIESTRAMIENTO"
- ▶ LA INCLUSIÓN DE LA TECNOLOGÍA EN LA ENSEÑANZA MUSICAL DEL ECUADOR. SISTEMATIZACIÓN DE RECURSOS Y DESARROLLO DE SOFTWARE ESPECIALIZADO
- ▶ LA CARGA HORARIA EN LOS PROGRAMAS DE EDUCACIÓN SUPERIOR EN MÚSICA
- ▶ ¿ES POSIBLE OTRAS PROPUESTAS PEDAGÓGICAS EN LAS ARTES?



## LOS NUEVOS ESCENARIOS NECESITAN NUEVOS PARADIGMAS: CÓMO LA CONTEMPORANEIDAD NOS CONDUCE A UN REPLANTEAMIENTO DE LAS ASUNCIÓNES POLÍTICAS DEL CUERPO Y SU "ADIESTRAMIENTO"

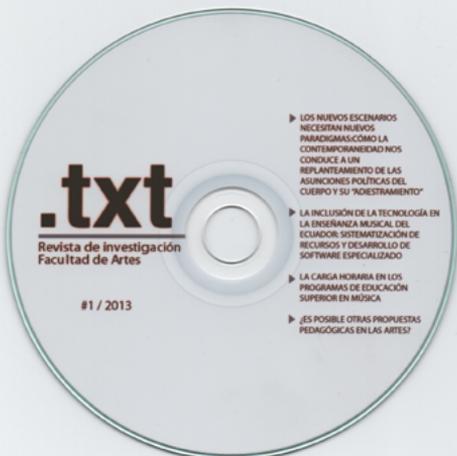
Por: Ernesto Ortiz

### ABSTRACT

Ser y estar en el arte aparecen hoy como verbos que implican una gran visualización del espectro filosófico y académico, así como una conciencia activa de los procesos no racionales del hombre, que enriquecen sobremedida la percepción artística y generan una sensibilidad desarrollada. Una sensibilidad, que permita una mayor aprehensión de la realidad y de las construcciones sociales que pueden ser modificadas en beneficio de la humanidad.

**Palabras claves:** Danza, Danza contemporánea, Ballet, Danza Moderna, Danza Postmoderna, Artes Escénicas, Pedagogía, Cartesiano, Happening, Performance, Site Specific, Judson Dance Theater, Técnicas Semióticas del movimiento.

txt > 6



# .txt

Revista de investigación  
Facultad de Artes

## .txt

En el año 2013, la Facultad de Artes abraza el proyecto de generar una publicación propia que permitiera a los artistas académicos mostrar sus *papers*: un espacio que, además, permitiera visualizar a nuestra institución. La iniciativa nace bajo la tutela de Carlos Rojas Reyes (entonces decano) y del docente Walter Novillo Alulema (director de la revista), dando prioridad a los profesores de la facultad con vistas a la presentación de sus trabajos académicos. El primer y único número (2013) contó ya con varios departamentos que garantizaron, mediante una eficiente interrelación, un resultado de calidad. Su exteriorización fue netamente digital (en soporte CD) y contó con el aporte de cuatro trabajos de la autoría de los docentes Ernesto Ortiz, David Encalada, Gustavo Novillo y José Urgilés. La revista *.txt* no continuó su producción porque, ya para entonces, fue posible generar un proyecto más completo y refinado en todos sus procesos editoriales. Es el momento en que nace ***Tsantsa: Revista de Investigaciones Artísticas***, a la que tiempo después se sumaría la ***Revista de Investigación y Pedagogía del Arte*** (véanse). Bien es sabido que todo gran camino arranca con un pequeño paso: valga decir que *.txt* representó uno de esos pasos fundamentales para generar los espacios académicos editoriales que hoy siguen en pie y con alto impacto en la comunidad académica artística. Viene a ilustrar, por tanto, un momento de reflexión crítica de la facultad, que propiciaría nuevas rutas a su proyección nacional e internacional.



# Variaciones

Publicación periódica fundada por la dirección de la Maestría en Pedagogía e Investigación Musical (primer programa de posgrado del Ecuador en la especialidad de música). Su objetivo fue difundir resultados investigativos de los maestrantes y propiciar una plataforma científico-estética para la producción y análisis del arte musical contemporáneo. Tras un convenio con la Casa de la Cultura Ecuatoriana, se amplió su ámbito e incorporaron artículos de docentes de la maestría. Su primer comité editorial lo integraron Rubén Terterrián (director del programa) y los entonces maestrantes Arleti Molerio, Jimena Peñaherrera (†), Walter Novillo y José Urgilés (integrantes del consejo editorial). Molerio sustituyó tiempo después a Terterrián en la dirección. La edición estuvo a cargo de Carlos Freire. Se editaron cuatro números en formato impreso (diciembre de 2009, mayo de 2010, julio de 2011 y mayo de 2012) con temas de análisis musical, apreciación de la música del siglo xx y filosofía y estética de la música, fundamentalmente. Tras enfrentar problemas de financiamiento, y ya en pleno crecimiento y consolidación de diversos programas de posgrado, se promovió una nueva revista, digital, abierta a todos los contenidos artísticos y al ámbito pedagógico. De allí nació la **Revista de Investigación y Pedagogía del Arte** (véase), hoy activa y en crecimiento.







Este catálogo se terminó de imprimir en mayo de 2025  
bajo el sello editorial UCuenca Press

Cuenca - Ecuador





El presente catálogo reúne la incuestionable evidencia de lo que ha sido el proceso de consolidación cultural y académica de la Facultad de Artes de la Universidad de Cuenca. Veinticinco años de labor propician un repaso a proyectos y eventos que testimonian acciones de formación profesional, experimentación, investigación y vinculación con comunidades diversas, mediante una actividad artística creativa, crítica y, sobre todo, estética. Actores y acciones parecen dialogar en estas páginas ilustradas que no por breves dejan de sorprendernos, mientras propician el recuerdo, fortalecen nuestro sentido de pertenencia y nos sugieren caminos visuales, sonoros y gestuales, socialmente comprometidos, por los que seguir transitando hoy y mañana.

ISBN: 978-9978-14-594-4



9 789978 145944

**UCUENCA PRESS**